

# أساليب الصّناعة

في شعر الخمرة والأسفار

بين الأعرشى والجاهليين

الدكتور محمد محمد حسين

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية

١٩٧٢

دار النهضة العربية

للطباعة والنشر  
بيروت ص.ب. ٧٤٩





# أساليب الصناعة

في شعر الخمر والأسفار

بين الأعرشى والجاهليين

892-7109

ح  
١



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

الدكتور محمد محمد سيد

رئيس قسم اللغة العربية  
في جامعتي الاسكندرية وبيروت العربية

892-7109
١٧٤٨١
رقم التسجيل

١٩٧٢

دار النهضة العربية  
للطباعة والنشر  
بيروت من سب ٧١٩



## مقدمة الطبعة الأولى

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين .  
وبعد ، فهذان فصلان من بحث كنت قد قدمته إلى جامعة القاهرة في العام  
الدراسي (١٩٣٩ - ١٩٤٠) فحصل على درجة «الماجستير» في الأدب العربي  
وإنما حفزني إلى نشره الآن بعد مضي ذلك الزمن الطويل أن بعض الباحثين  
قد نقلوا عنه ونسبوا ما نقلوه إلى أنفسهم. وربما شوهوا ما نقلوه أو اقتضبوه .  
لذلك رأيت - ردًا على هؤلاء ، وتعميًا للنفع به ، إن كان - أن أنشر هذين  
الفصلين في الصورة التي قدمتهما بها ضمن ذلك البحث يومذاك ، مكتفيا بهما  
دون سائره ، بعد الذي نشرته عن الأعشى في كتاب «الهجاء والهجائنون  
في الجاهلية» وفي مقدمة «ديوان الأعشى الكبير» .  
والله سبحانه وتعالى هو المستول أن يهدينا لأقوم طريق ، وأن يتجاوز  
عما كان أو يكون من زلات القلم وعثرات اللسان .

محمد محمد حسين

رمل الاسكندرية ١٣ جمادى الأولى ١٣٧٩

(١٩٥٩-١١-١٣)

---

\* أرجو أن انبه في هذا الموضع الى أن في الفصلين المكتوبين من «الهجاء الديني» وعن  
«حسان بن ثابت» انحرافا أرجو أن اتيه في الطبعة الثانية ان شاء الله ، كما أن الفصلين  
الاول والثاني من «الهجاء والهجائنون في صدر الاسلام» لم يسلموا من ذلك في بعض المواضع ،  
وان جعل الله في المعر بنية رجوت أن اصلح ما انسلت .



فی سحر الفجر





يخبرنا نقاد الشعر أن الأعشى فاق بخمرياته الشعراء فكان إماماً لمن جاء منهم بعده . ويخبرنا الرواة أن سبب عدول الأعشى عن الاسلام هو الخمر . ويخبروننا فيما يروون أن بعض ولادة اليمامة سأل عن دار الأعشى فدل عليها : وسأل عن قبره فأخبر بأنه في فناء الدار . فقصد إلى هذه الدار ، ورأى القبر فإذا هو رطب . فسأل عن علّة رطوبته فأخبر بأن الفتيان يجتمعون حول القبر فيشربون ، حتى إذا جاء دور الأعشى صبوا نصيبه فوق قبره . مثل هذه الأخبار ، إن تكن أقرب إلى قصص القصاص منها إلى الحقيقة الواقعة ، فهي تصور لنا الأعشى في صورة لا تبعد عن الحقيقة إلا بقدر ما فيها من مبالغات الرواة التي يقصد بها إلى استالة الآذان إلى حديثهم . فشأننا حين نقرأها شأن الذي يقرأ قصة تاريخية . لا يصدق كل ما جاء فيها من دقائق وتفاصيل . ولكنها في جملتها تصور العصر والأشخاص الذين كتبت عنهم .

وإذا كان قصص الرواة لا يعدو في قيمته هذا الحد فهو صحيح في خمريات الأعشى . فقد روي له في الخمر ما يقرب من مائة وخمسين بيتاً ، وهو قدر يكاد يوازي مجموع ما روي لغيره من الشعراء الجاهليين في الخمر أو يزيد . وقد جاء مبعثرا في دواوينهم ، لم يقصدوا فيه إلى وصف الخمر ، ولكنهم ذكروها لبعض المناسبات ، ومروا بها مرورا سريعا . قالوا إنها حمراء ، وأن ريحها طيب فواح كالمسك ، وأنها معتقة . وشبهوا بها رضاب صواحبهم . ووصفوا الساق الذي يحملها إليهم في بعض الأحيان .

فامرؤ القيس بذكر الخمر حين يقف بالديار ، فيشبهه نفسه بالشمل ليصور لنا ذموله وما أخذت هذه الآثار من نفسه ، فيقول :

فَظَلِلْتُ فِي دِمَنِ الدِّيارِ كَأَنِّي نَشْوانُ بِأَكْرَهٍ صَبُوحُ مُدَّامِ

أَنْفٌ كُلونَ دم الغزال معتقٌ من خمر عانة أو كروم شَبَام<sup>(١)</sup>  
وَكأن شاربها أصاب لسانه مُومٌ يخالط جسمه بِسَقَام<sup>(٢)</sup>

ويمر بها مرورا سريعا حين يشبه رضاب صاحبتة بالخمر فيقول :

كَأن المَدَامُ وصوب الغمام وريح الخَزَامَى ونَشَرَ القُطْرُ<sup>(٣)</sup>  
يُعَلُّ به بَرْدٌ أنيابها إذ طرب الطائرُ المستحِر<sup>(٤)</sup>  
أو يقول :

لَلَّيْلُ بذات الطَّلح عند مُحَجَّرٍ أَحَبُّ إلينا من ليال على أَقْر<sup>(٥)</sup>  
أغادى الصُّبوح عند هِرٍّ وفرتنٍ وليدًا وما أفنى شبابي غير هِرٍّ<sup>(٥)</sup>

وطرفة لا يذكرها إلا في مطولته . وهو يمر بها مرا سريعا حين يصور لنا  
فتوته وكرمه . فهو يَصْبَحُ من يأتيه كأسا روية . وهو رجل لا يؤمن  
ببعث أو نشور فهو يروى نفسه في حياته قبل أن يدركه الموت ، ويقول  
للائمه (ستعلم إن متنا غداً أينما الصلدي) .

وكذلك الشأن في عمرو بن كلثوم . بدأ معلقته بأبيات في الخمر ،  
ختمها بمثل ما ختم به طرفة أبياته ، فقال :

(١) أنف لم يشرب من دنها أحد من قبله . عانة بلد مشرفة على الفرات بين الرقة  
وهيت . شبام قرية في اليمن .

(٢) الوم هو مرض الجدري أو هو مرض من نوعه أشد منه .

(٣) صوب الغمام ماء السحاب . الخزامى نبت حسن الريح . ونشر القطر ريح العود الذي  
يشخر به .

(٤) يعل يسقى مرة بعد مرة . طرب رفع صوته . المستحِر المؤذن بالسحر وهو الديك ،  
(٥) الطلح ومحجر وأقر مواضع . هو وفرتن امرأتان .

وأنا سوف تدركننا المنايا مقدرة لنا ومقدرينا  
وأن غداً وأن اليوم رهنٌ وبعد غدٍ بما لاتعلمينا  
أما زهير فليس له غير أبيات في قصيدته (عفا من آل فاطمة الجواء)  
وهو كطرفه ، يذكر الخمر حين يتمدح بفتوته وكرمه ، فيقول :

وقد أغدو على شربٍ كرام نشاوى واجدين لما نشاء  
لهم راحٌ وراووقٌ ومِسْكٌ تُعلُّ به جلودهم وماء<sup>(١)</sup>  
يجرون البرود وقد تمشت حُمياً الكأس فيهم والغناء  
تمشَّى بين قتلى قد أصيبت نفوسهم ولم تُهرق دماء

ونجد بعد ذلك أبياتاً شبيهة بما مضى لعنترة في مطولته (هل غادر  
الشعراء من مُتردِّم) ولليبيد والمرقش الأصغر ، والمنخل اليشكري في قصيدته  
(إن كنتِ غاذلتى فيسيرى \* نحو العراق ولا تحورى) ، وللأسود بن يعفر ،  
والمثلث .

ولا نكاد نستثنى من الجاهليين غير ثلاثة شعراء فصلوا في الخمر بعض  
التفصيل : أولهم حسان بن ثابت ، يليه عدى بن زيد وعلقمة بن عبدة .  
على أننا لا نعرف لعلقمة غير أبيات في قصيدته (هل ما علمت وما استودعت  
مكتوم) ولا نعرف لعدى غير مقطوعات أربع لاتزيد في مجموعها عن  
سنة عشر بيتاً . أما حسان فهو أكثر الجاهليين خمراً بعد الأعشى . له فيها  
أربعون بيتاً - إذا استثنينا بعض أبيات اختلف في نسبتها إليه . وقد  
استثنينا من الجاهليين علقمة وعديا مع قلة ما وصل إلينا من شعرهم

(١) الراووق الاء الذى يروق فيه الخمر . نسل جلودهم بالسك أى سقى به حين  
تدهن مرة بن مرة .

في الخمر ، لأننا نلاحظ في هذا القدر الضئيل الذي بقي لنا من شعرهم أنهم  
عنوا بوصف الخمر عناية الفنان الذي لا يقصد منه غير اللذة التي يجدها  
في التعبير عما في نفسه . فهم لم يَمروا عليها مروراً . ولم يذكروها  
مفتخرين متملحين بفتوتهم . ولم يذكروها لأنهم أرادوا أن يشبهوا رصاب  
صواحبه بها . ولكنهم ذكروها لأن لهم في وصفها لذة فنية خالصة .

يقول علقمة في قصيدته :

قد أشهد الشربَ فيهم مِزهر رَيم	والقوم تصرعهم صهباءُ خرطوم (١)
كأسٌ عزيزٍ من الأعناب عتقها	لبعض أربابها حانيةٌ حوم (٢)
تشفى الصداع ولا يؤذيك صالبها	ولا يخالطها في الرأس تدويم (٣)
عانيةٌ قرقفٌ لم تُطلع سنة	يُجنها مُدمجٌ بالطين مختم (٤)
ظلت ترقرقُ في الناجود يصفقها	وليدٌ أعجمٌ بالكثان مقدم (٥)
كان إبريقهم ظيٌّ على شرفٍ	مقدمٌ بسبأ الكثان مَلثوم (٦)
أبيضُ أبرزه للضح راقبه	مقلدٌ قُضِبَ الرِيحان مَفْغوم (٧)

هي خمر عانة ، عتقها لبعض ملوك العجم حذاق الخمارين في دن طلي

- 
- (١) الخرطوم أول ما يجري من العنب عند عصره وهو أجود الخمر .  
(٢) عزيز ملك . عتقها حانية أي خمارون نسبة إلى الحانة ، والفرد حانى . حوم جمع حاتم أي أنهم يحومون حولها يحرسونها .  
(٣) الصالب وجع في الرأس . التدويم الدوار .  
(٤) عانية منسوبة إلى عانة من قرى الجزيرة . قرقف تأخذ شاربها رعدة . لم تطلع سنة مكنت في دنها سنة لم ينظر إليها . المدمج بالطين هو الدن .  
(٥) الناجود وعاء الخمر . وليد أعجم أي خادم ملك أعجم . مقدم يشد الغدام وهو خرقة ينسدها الساقى على فمه وهي من زى الفرس .  
(٦) سبأ الكنان يعصد سباله جمع سببية وهي الشقة .  
(٧) الضح الشمس . راقبه وحارسه . مفغوم ففمه الطيب أي سد خياشيمه .

بالطين وختم على فمه . ثم أخرجت فصفاها ساق أعجمي قد تَفَدَّم بخرقه  
من نسيج الكتان . ونَصَّها في إبريق عليه مصفاة من نسيج الكتان . كأنه  
ظبي صغير أبيض مقلد قصب الريحان ، أبرزه القائم على رعايته للشمس  
في مكان مرتفع ، وقد أفغم الإبريق المكان وملأه برائحة الخمر القوية  
النفاذة . ولا يزال الشرب في طرب يستمعون إلى العود حتى تصرعهم الخمر  
ويقول عدى في قصيدته (بكر العاذلون في وضوح الصبح يقولون لي  
ألا تستفيق) :

ودعوا بالصُّبوح يوماً فجاءت قَيْنَةٌ في يمينها إبريق  
قدَّمته على عُقارٍ كعين الدير لك صُنِّيْ سُلَافها الرَّأْووق<sup>(١)</sup>  
مُرَّةً قبل مزجها فاذا ما مُزجت لَذَّ طَعْمُها من يذوق  
وظفا فوقها فقاقيعٌ كاليا قوت حُمُرُ يَزِينها التصفيق  
ثم كان المِزاجُ ماءً سحاب لا صَدَى آجِنٌ ولا مطروق  
ويصف الخمر في دير علقمة بن عدى في قطعة أخرى فيقول :

نادمتُ في الدير بَنَى علقما مشمولةً تحسبها عَنْدَمَا<sup>(٢)</sup>  
كَانَ رِيحَ المِسْكِ في كأسها إذا مزجناها بماء السماء  
من سرِّه العيش ولذاته فليجعل الراح له سُلْماً  
علقم ما بالكَ لم تاتنا أما أَشْتَهَيْتَ اليومَ أَنْ تَنْعَمَا؟!

(١) العقار نضد لا يبدل الا في الاعياد ونحوها . وهو كذلك الخمر لمعاقرتها - أي  
للازها - الدن .

(٢) المشمولة الخمر اذا عرست لريح الشمال الباردة . الضم نبت له صبح احمر .

وله بعد ذلك مقطوعتان قصيرتان .

أما حسان -رضي الله عنه وغفر له- فهو رفيق الأعشى في الجاهلية ، قبل أن يكرمه الله بالدخول في الإسلام والدفاع عنه . روى الرواة في خبرهما حينذاك أنهما قدما بيتا من بيوت الخمر فنام حسان . وسمع الأعشى يقول (كره الشيخ الغُرم) ، فسكت حتى إذا دوخت الخمر صاحبه قام فاشترى خمر الخمارة وسكبه على الأرض حتى بل ثياب الأعشى . فقام من نومه يعتذر إلى صاحبه وقد علم أنه سمع ما قال .

ولخمريات حسان لون يختلف عما قدمناه من خمريات علقمة وعدى وعما سيأتي من خمريات الأعشى . فالبيئات التي يصفها في هذه الخمريات رومية ، فالبيوت من رخام ، والأرض قد فرشت بالأبسطة وبشت فوقها النمارق ، والساق أحمر اللون قد تنطق بنطاق وعلق في كل أذن لؤلؤة ولبس فوق رأسه قلنسوة . وأسماء الأماكن شامية ، على غير ما نرى في خمريات أكثر الجاهليين من أسماء فارسية . ثم هي تختلف عن خمرياتهم في شيء آخر ، هو أن الشاعر قد فرغ فيها لتصوير اللهو ، فهي غزل وخمر ، وقد يختمها بالفخر . فمن ذلك قوله :

كَانَ فَاهَا ثَغْبٌ بَارِدٌ      فِي رَصْفٍ تَحْتَ ظِلَالِ الْغَمَامِ<sup>(١)</sup>  
شُجَّتْ بِصَهْبَاءَ لَهَا سَوْرَةٌ      مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ عُنُقَتْ فِي الْخِيَامِ<sup>(٢)</sup>  
عَتَقَهَا الْحَانُوتُ دَهْرًا فَقَدْ      مَرَّ عَلَيْهَا فَرَطٌ عَامٍ فَعَامٍ<sup>(٣)</sup>  
نَشَرَهَا صِرْفًا وَمَمْزُوجَةً      ثُمَّ نَعْنَى فِي بَيْوتِ الرِّخَامِ

(١) الثغب الغدير في ظل جبل لا تصيبه الشمس . الرصف الحجارة المتراسفة المتداينة .

(٢) شجت مرجت . بيت رأس قرنة بالأردن .

(٣) الحانوت الخمار .

تَدِبُّ فِي الْجِسْمِ دَبِيبَا كَمَا      دَبَّ دَبْيٌ وَسَطٌ رَقَاقٍ هَيَامٌ (١)  
كَأَسَا إِذَا مَا الشَّيْخَ وَالْيَ بِهَا      خَمْسًا تَرْدَى بِرْدَاءِ الْغَلَامِ  
مَنْ خَمَرٌ بَيَّسَانَ تَخِيرْتُهَا      تَرِياقَةً تُسْرِعُ فَتَرَ الْعِظَامِ (٢)  
يَسْعَى بِهَا أَحْمَرٌ ذُو بُرْنِسٍ      مُخْتَلَقُ الدَّفْرِى شَدِيدُ الْحَزَامِ (٣)  
أَرُوعٌ لِلدَّعْوَةِ مُسْتَعْجِلٌ      لَمْ يَثْنِ الشَّأْنَ خَفِيفُ الْقِيَامِ (٤)

ويقول في قصيدة أخرى :

لِلَّهِ دَرٌ عَصَابَةٌ نَادِمَتْهُمْ      يَوْمًا بِجَلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ (٥)  
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ      بَرْدَى يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (٦)  
يُسْقُونَ دِرْيَاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ      تُدْعَى وَلَائِدُهُمْ لِنَقْفِ الْحَنْظَلِ (٧)  
بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ      شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا      صَهْبَاءٌ صَافِيَةٌ كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ  
يَسْعَى عَلَى بَكَاسِهَا مُتَنَطِّفٌ      فَيَعْلُنِي مِنْهَا وَلَوْ لَمْ أَنْهَلِ (٨)

- 
- (١) الدبى اصفر النمل . الرقاق ( بفتح الراء ) الصحراء والارض اللينة . الهيام .  
( بفتح الهاء ) ما لا يماسك من الرمل .  
(٢) بيسان قرية في الشام . والترياقة الخمر وهى فى الاصل دواء السموم .  
(٣) البرنس قلنسوة طويلة كانت يلبس فى صدر الاسلام . وهو كذلك كل ثوب راسه  
ملفوق به . الدفريان العظماء الناشان خلف الاذن وهو اول ما يمرق فتغير والحنه . مختلق  
مطلّى بالخلوق ( بفتح الخاء ) وهو ضرب من الطيب .  
(٤) أروع حاد يقط .  
(٥) جلق هى دمشق أو موضع كان قرية منها .  
(٦) البريصى نهر بدمشق ويردى نهر آخر . الرحيق الخمر البيضاء .  
(٧) الدرياق الخمر ، على التشبيه بدواء السموم لأنها تذهب بالهوم . نقف الحنظل  
شقه لاستخراج حبه أى أنهم ملوك لا يرسلون ولأئدهم لهذا العمل كما تفعل العرب .  
(٨) متنطف فى أذنه نطفة ، وهى لؤلؤة صغيرة كان يملتها السانى فى أذنه .

إن التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ - قُتِلَتْ - فهاتها لم تُقْتَل (١)  
كلتاها حَلَبُ العصير فعاضى بزجاجة أرخاهما لِلْمِفْصَل (٢)  
بزجاجة رَقَصَتْ بما فى قعرها رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعَجِل (٣)

ويقول فى قصيدة أخرى :

ولسنا بِشَرِبْ فوقهم ظِلُّ بُرْدَةٍ يُعِدُّونَ لِلْحَانُوتِ تَيْسًا مُقَصِّداً (٤)  
ولكننا شَرِبْ كراماً إذا انتشوا أَهَانُوا الصَّرِيحَ وَالسَّدِيفَ الْمُسَرَّداً (٥)  
وإن جِئْتَهُمُ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بيوْتهم من الْمِسْكِ وَالْجَادِي فَتَيْتًا مُبْدَاً  
نرى فوق أَثْنَاءِ الزَّرَابِيِّ ساقطاً نعالاً وَقُسُوباً وَرَيْطاً مُعَصِّداً (٦)  
وذا نُطْفٍ يَسْعَى مُلَصِّقَ خَدِّهِ بديباجة تَكْفَأُهَا قَدَ تَقْدُداً (٧)  
ومن شعره فى الخمر ، الذى يصور تفكيراً شبيهاً بتفكير طرفة :

---

(١) قتل الخمر كسر حدها بمزجها بالماء .

(٢) كلتاها أى التى مرجت والتى لم تمزج . الزجاجاة هنا الكأس .

(٣) القُلُوصُ الفتية من الإبل .

(٤) البردة كساء مخطط . التيس ذكر الطيأ والمز والوعول . كاتب العرب فى الزمان  
الشدة تفصد البعير أو التيس أو نحوهما ، فإذا خرج دمه سخنوه وأكلوه . وقد حرم ذلك  
الاسلام . يقول انهم لا يجلسون للخمر مجالس البدو يستظلون ببردة ويأكلون دم الفصيد ،  
ولكنهم يجلسون لها مجالس الترفين .

(٥) الصريح الخالص . يقول انهم يهينون الأصل بدبحه ولا يأكلون دمه ، السديف  
السنام . المرهد السمين .

(٦) الزرابى التمايق والبسط ، وكل ما بسط واكنى عليه . القسوب ضرب من الخفاف  
لا واحد لها . الریطة ثوب لين خفيف يشبه الملحقة . المضد ثوب مخطط على شكل المضد من  
لابسه ، أو له علم فى موضع المضد .

(٧) اللبياج الثوب الذى سدها ولحمته حرير . كفة القميص ( بضم الكاف ) ما اسدار  
حول الذيل ، وحاشية كل شيء . تقدد أى تقطع قدداً . لعله يقصد أن هذه القطعة من اللبياج  
ذات هداب فى حاشيتها .



وممّسك بصداع الرأس من سُكْر ناديتُهُ وهو مغلوب فَقَدَانِي  
لما صبحا وتراخى العيشُ قلتُ له إن الحياة وإن الموت مِثْلَانِ  
فاشرب من الخمر ما آتاك مَشْرِبُهُ واعلمْ بآنْ كُلِّ عَيْشٍ صَالِحٍ فَاثِي\*

أما الأعشى فقد كان يونس بن حبيب محققا حين عده أشعر الجاهليين  
إذا طرب . فالواقع أنه قد أطل في الخمر وفصل ، وافتن في وصفها ووصف  
مجالسها . وليست الإطالة والتفصيل هي كل ما يميزه عن غيره من الشعراء  
لجاهليين . فهناك ميزة أخرى لعلها أكثر أهمية . وهي أن الأعشى قد  
اصطنع في خمرياته البحور القصار التي ثلاث ما يصور من ألوان المجون  
والخلاعة . ففي ديوان الأعشى عشر قصائد من بحر المتقارب ، ست منها في  
الخمر . وله قصيدتان من بحر الرمل ، كلتاهما في الخمر . وليست هذه  
القصائد خمرا من أولها إلى آخرها . فكلها في المدح . ولكن الشاعر بدأها  
بالغزل والخمر . ولم يستقم له تصوير اللهو والمجون بغير هذه البحور القصار  
فلما جرى أول القصائد على هذا النحو كان الشاعر مضطرا أن يعضي عليه  
فيما هو بسبيله من مدح .

وللأعشى بعد ذلك ست قصائد في الخمر أنشأها على بحور طوال :  
أربع من بحر الطويل ، وواحدة من البسيط . ، وواحدة من الوافر . والواقع

---

\* وقد وصل الى يدا عدا ذلك فيما ار من شعر الحمر الجاهلية إبيات لعبدة بن الطيب  
وأخرى للأسود بن يعفر ( المفضليات - تحقيق شاكروهارون ٢٦ : ٦٦ - ٨١ ، ٤٤ : ٢٢ -  
٢٨ ) . وجاء ذكرها عرسا في مثل شعر المرفس الأكبر والأسود بن يعفر حين شبها بها رباب  
صاحبهما ( المفضليات ٥٥ : ٨ - ١١ ، ١٢٥ : ٦ - ٩ ) ، وفي مثل شعر ربيعة بن مقروم  
في الفجر سربها ( المفضليات ١١٣ : ١١ - ١٣ ) . وشعر عوف بن عطية حين شبه نفسه  
وهو واقف على أطلال صاحبه بالمثل ( المفضليات ١٢٤ : ٤ - ٦ ) .

أن الشاعر لم يتفرغ في هذه القصائد للغزل أو للخمر . فثلاث من هذه القصائد الست في الهجاء . والهجاء يختلف عن المدح . فالمدح يقبل على ممدوحه منشراح الصدر . ويجد في نفسه خفة تساعده على أن يسترسل في تصوير ذكريات الصبا وعلى أن يعنى بهذا التصوير . أما الذى يأخذ في الهجاء فهو محقق مغيط . ضيق الصدر ، لا يكاد يتناول من الغزل واللهو إلا القدر الذى تلزمه به تقاليد الشعر في ذلك الوقت . فالشاعر قد وجد هذه البحور الطوال في نفسه حين أنشأ قصائده لأنه كان مشغولاً بالهجاء ، ولأنه فكر فيه قبل أن يفكر في أى شيء آخر . ونظرة سريعة في هذه القصائد ، ترينا أن الشاعر لم يتمكث فيها عند الغزل أو الخمر ، ولكنه قدم بها للقصائد ، واتخذها وسيلة لما كان بسبيله من مهاجمة الخصم .

وقد جاء بعد الأعشى شعراء تأثروا بشعره في الخمر ، نخص منهم بالذكر شاعرين تنبه نقاد العرب القدماء إلى ما ترك فيهما من أثر ، وهما الأخطل وأبو نواس .

أما الأخطل فهو لم يتأثر بالأعشى في الخمر وحدها ، ولكنه تأثر به في غيرها من فنون الشعر . وهو من ناحية أخرى لم يتأثر بالأعشى وحده ولكنه تأثر بالجاهليين على وجه العموم ، فاصطنع الجزالة والرصانة في الألفاظ . وفي الأساليب وفي البحور جميعاً . فكل خمريات الأخطل قد أنشئت على بحور طوال : ثلاث من بحر الطويل ، وسبع من بحر الكامل . وأربع من بحر البسيط . واثنان من بحر الوافر . وتأثره بأسلوب الصناعة الشعرية عند الجاهليين واضح جداً في الناقة . فقد شبهها بثور الوحش وبحمار الوحش : واسترسل في تصوير الثور أو الحمار على طريقة انجاهليين

في أحد عشر موضعا من ديوانه (١) . ولم يخل شعره بعد هذا من معاني  
الجاهليين . فقد أخذ مثلا عن امرئ القيس قوله في وصف شارب الخمر  
حين يتلعم في الكلام :

وكان شاربها أصاب لسانه مؤم يخالط جسمه بسقام (٢)  
قال: وكان شاربها أصاب لسانه من داء خيبر أو تهامة مؤم  
أما تأثره بالأعشى فنرى له صورا كثيرة . فهو في بعض الأحيان  
ينشئ القصائد مقلدا بعض قصائد الأعشى ، كالذي نرى في قصيدته :  
بانث سعاد في العينين ملؤل من حبها وصحيح الجسم مخبول (٣)  
قلد فيها قصيدة الأعشى :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
واستعار الألفاظ نفسها في بعض الأحيان ، كقوله :  
غراء فرعاء مصقول عوارضها كأنها أجور العينين مكحول (٤)  
فالمصراع الأول من قول الأعشى :

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوجل (٥)  
وبدأ قصيدة أخرى بقوله :

ألم تعرض فتسأل آل لهو وأروى والمدة والربابا  
قلد فيها قصيدة الأعشى :

عزفت اليوم من تيا مقاما بجو أو عرفت لها خياما

(١) يراجع في تشبيه الناقة بثور الوحش ص ٨٦ ، ١١٣ ، ١٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٦٠ من  
الديوان .

ويراجع في تشبيه الناقة بحمار الوحش ص ١٤ ، ٦٠ ، ١٤٨ ، ٢٣٥ ، ٢٥٢ من  
الديوان .

(٢) الموم مرض الجدري .

(٣) المملول ( كمصفور ) المرد ، والحديدة التي يكتب بها في الواح الدفتر .

(٤) غراء بيضاء فرعاء طويلة الشعر غزيره . العارضة صفحة الخد . والعوارض كذلك

ما يبدو من الأسنان عند الابتسام .

(٥) وجي ( كلم ) حفيث قدمه أو حافره .

وتأثر فيها ببعض أبيات الأعشى في هذه القصيدة ، كقوله :  
 وقد قالت مُدِلَّةٌ إِذْ قَلَّتْنِي أَرَاكَ كَبِرْتَ وَالصُّدُغِينَ شَابَا  
 فَإِنْ يَكْ رَيْتِي قَدْ بَانَ مِنِّي فَقَدْ أُرَوِّى بِهِ الرَّسَلَ اللَّهَابَا (١)  
 أخذه من قول الأعشى :

وقد قالت قُتَيْلَةُ إِذْ رَأَتْنِي وَقَدْ لَا تَعُدُّ الْحُسْنَاءُ ذَامَا  
 أَرَاكَ كَبِرْتَ وَاسْتَحْدَثْتَ خُلُقَا وَودعتَ الْكَوَاعِبَ وَالْمُدَامَا  
 فَإِنْ تَكْ لَمِي يَا قَتْلُ أَضْحَتْ كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهَا ثَغَامَا (٢)  
 وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَصَحَوْتُ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ أَجِرْ فِي دَدَنٍ غَلَامَا (٣)  
 فَإِنْ دَوَائِرَ الْأَيَّامِ يُفْنِي تَتَابُعُ وَقَعِهَا الدَّكْرَ الْحَسَامَا (٤)  
 وتأثر الأخطل بالأعشى في بعض أساليب الصناعة الشعرية ، مثل كلفه  
 باستعمال « الاستدارة » وافتنانه فيها في مجال المفاضلة بين شبيهين .

فالأعشى يقول (٥) :

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَظِلٌ (٦)  
 يَضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ مُؤَزَّرٌ بَعْمِيمُ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ (٧)

(١) الرِّيقُ الرِّيحُ الذي يشرمه الفلوس فيبدو طرفه بين أدنى الفرس . الرسل الجماعة والقطيع من كل شيء . اللهاب المطاش .

(٢) الثغام نبت له نور أبيض ينسبه به الشيب .

(٣) الددن اللهب .

(٤) الذكر السيف الصارم .

(٥) وراجع كذلك ديوان فليس بن الخطيم ( ص ٨ طبع Geyer ، ص ٣٩ ) في نسبه صاحبه بالظبية .

(٦) الحزن المرتفع من الأرض .

(٧) كوكب الماء بريقه . شرق زاه . مؤزر مكسو بالنبات ازارا . مكهل قد بلغ وتم .

يوماً بأطيب منها نشرَ رائحةً ولا بأحسن منها إذ دنا الأُصلُ (١)  
أخذه الأخطل فقال :

ما روضةٌ خضراءُ أزهر نَوْرُها بالقَهَرِ بين شقائق ورمال (٢)  
بَهج الربيعُ لها فجاد نباتها وغمث بأسحَمَ وابل هطال (٣)  
حتى إذا التفَّ النباتُ كأنه لونُ الزخارف زينت بصيقل  
نفث الصبا عنها الجَهَامَ وأشرقت للشمس غيبٌ دُجْنَةٌ وطلال (٤)  
يوماً بأملح منلك بهجةً منطقي بين العشيِّ وساعةِ الآصال  
والأعشى يقول - وأمثاله كثير في شعره (٥) :

وما مُعْجَورٌ هيت إن عرضت له قد كاد يسمو إلى الجُرْفَيْنِ وأطلعا (٦)  
يجيش طوفانه إذ عَبَّ محتفلاً يكاد يعلو رُبَى الجُرْفَيْنِ مُطْلِعَا  
طابت له الرياحُ فامتدت غواربه ترى حوالبه من موجه تَرَعَا  
يوماً بأجودَ منه حين تسأله إذ ضَنَّ ذو المال بالإعطاء أو خدَعَا  
والأخطل يقول - وله مثلان آخران في شعره (ص ٩٦ ، ٢١٤) - في رائيته  
لمشهورة (خف القطين) :

وما الفرات إذا جاشت حوالبه في حافتيه وفي أوساطه العُشُرُ (٧)

- 
- (١) النشر انتشار الرائحة . الأصيل وقت الغروب .  
(٢) الشقيقة الأرض الصلبة وسط رياض الماء تنبت الشجر والعشب .  
(٣) الأسحَم السحاب المظلم لغارة ماله .  
(٤) الجهام السحاب لا ماء فيه . الدجنة الغيم المظلم الكثيف لا مطر فيه .  
(٥) وراجع كذلك السابقة ( ص ١٥٤ مختار الشعر الجاهلي شرح السقا ) .  
(٦) هيت بلد في العراق . ومعجور هيت هو نهر دجلة .  
(٧) حوالبه روافده . العشر شجر ضخام مائية .

- وذَعَدَعَتْهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ واضْطَرَبَتْ فوق الجاجِيءِ من آذِيهِ غُدُرُ (١)  
 مُسْحَنَفِرٌ من جبال الروم يستره منها أكافيفُ فيها دونه زَوْرُ (٢)  
 يوماً بأجودَ منه حين تَسَالَهُ ولا بأجهرَ منه حين يُجْهَرُ (٣)

ثم إن الأخطل قد تأثر في وصف الخمر بالأعشى ، فنقل كثيرا من صوره ومعانيه . ولكنه اصطنع الجزالة في الألفاظ . والأوزان ، وحرص عليها أكثر من حرص الأعشى . وهذا الحرص على البداوة والجزالة لم يتح لشعر الخمر أن يتقدم كثيرا على يد الأخطل . فالبداوة التي نجدها في خمريات الأعشى حين يشبه صحبه وقد تمددوا من شدة السكر بحال ممددة نُصبت لصيد القروود إذ يقول :

- فترى الشَّرْبَ نشاوى بُطِحوا مثل ما مُدَّتْ نُصاحاتُ الرِّيحِ (٤)  
 وحين يشبه الخمر وقد تناقصت وضرب لونها للاحمرار لطول ما عتقت في الدَّنْ بحوصلة فرخ النعام إذ يقول :

كَحَوْصَلَةِ الرَّأْنِ فِي دَنْهَا إِذْ صُوِّبَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا (٥)

وحين يتمدح بسخاء رفاقه فيقول إنهم لا يصرون إيلهم بخلاها :  
 لَا يَشِيحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا عُوْدُوا فِي الْحَى تَصْرَارَ اللَّقْحِ

(١) ذملعته حركته وميجته . جَوْجُو السفينة صدها . الاذى الموج .

(٢) مسحنفر سريع الجريان . الاكافيف من جبال الروم منمرجات الطريق في مجرى النهر ، زود انحراف .

(٣) الجهارة فحامة المنظر . اجتهره بدا في نظره عظيما رائعا .

(٤) النصحات جبال يجعل لها حاق وتنصب لصيد القروود . الريح القرد .

(٥) صوبت صبت . اقعادها اقامتها في الدن .

وحين يصور نساء الجان في هذه الصورة التي كانت تعجب البدوى  
في المرأة :

قد تَفْتَقَنَّ من الغُسنِ إذا قام ذو الضُر هُزالاً ورَزَحَ (١)

هذه البداوة التي نجدها في مثل هذه الأبيات من خمريات الأعشى قد  
تبدو في الأخطل بصورة أوضح مما تبدو في الأعشى . فالواقع أن هذا الحرص  
على تقليد القدماء قد انتهى بالأخطل إلى أن صار جاهليا أكثر من الجاهليين  
أنفسهم . فهو يشبه هدير الخمر في الدنان بهدير الجمال حين يقول :

عزَّ الشرابُ فأقبلتُ مشروبة هَدَرَ الدُّنَانُ بها هديرَ الأَفْحَلِ (٢)

ويشبه القلال الصغار بجانب الدن الكبير بصغار الإبل حول الفحل ،  
تتمسح به وتشمه بين رجليه (وهو خطأ ، فإنما تتمسح القُلُصُ بالناقة  
لا بالفحل) فيقول :

وترى القِلَالِ بجانبيه كأنها قُلُصٌ يَسْفُنُ فُروجَ قَرَمٍ مُرْسَلٍ

ويشبه نفسه حين يشرب الخمر صرفا ، فهي قوية شديدة ، بناقة أخذوا  
ولدها ثم لبسوا لها جلد حوار لتعطف عليه فيدر لبنها ، فهي إذا نظرت من  
بعيد حسبته ابنها ، فإذا دنت منه فشمتته أنكرته :

كأنِّي كَرَرْتُ الكَأْسَ ساعةً كرُّها على ناشِصٍ شَمَّتْ حُورًا ملبَّسا

ثم انظر بعد ذلك إلى هذا الوقار وهذه الضخامة التي مصطنعها الأخطل ،

(١) الغسن الشحم . ذو الضر الذي اضررت به الشدة ، وروح أى سقط من الهزال .

(٢) في التعبير قلب ، يريد أنها هدرت في الدنان ، وهو معروف في أساليب العرب .

حتى في شعر المخمر الذى هو أليق الفنون بالخفة والخلاعة ، فيقول :

عَزَّ الشَّرَابُ فَأَقْبَلْتُ مشروبة هَدَرَ الدَّنَانُ بها هدير الأَفْحَلِ  
وَتَغَيَّظْتُ أَيَامَهَا في شَارِفٍ نَقِلْتُ قرائنه ولما يُنْقَلُ (١)  
وَكُنَّ أصواتَ الغَوَاةِ تَعُوذُهُ أصواتُ نوحٍ أوجلاجِلُ عَوَكِلُ (٢)  
حتى تَصَبَّبَ ماوُهُ من جلفٍ ضخمٍ المقَدَّمِ سَحْبِلِي الأسْفَلِ (٣)

أما أبو نواس فقد بلغ بشعر الخمر إلى حد النضج . ووصل به إلى أقصى ما ينتظر له من كمال الصناعة . أخذ معاني الأعشى والأخطل فحورها وتلفظ في أدائها وفلسف أخيلتها . فقد كان القدماء يصورون قدم الخمر وعقها في سداجة ، فيقولون إنها حُبست في الدن سنين عددا فألت إلى النصف ، أو أصبحت في الدن كحصوله فرخ النعام ، كما يقول الأعشى :

كحوصلة الرِّأْلِ في دَنِّهَا إِذَا صُوبَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا

أو يقول :

تَخَيَّرَهَا أَخُو عَانَاتٍ شَهْرًا وَرَجَى أَوَّلَهَا عَامًا فَعَامًا (٤)

يؤمل أن تكون له ثراءٌ فَأَغْلَقَ دُونَهَا وَعَلَا سِوَامَا

(١) تغيظت من الفيظ ، لأنها تهدر في اللدن . الشارف المسنة من الإبل . شبه بها الدن القديم .

(٢) الغواة جمع غاو ، وهم شاربو الخمر . تعوده أى يطوفون حوله . الجلاجل الجرس الصغير . عوكل جد قبيلة عرلت بالحمق والغباء . يريد أنهم يطوفون به ويرثبون يوم نضجه منذ زمان نوح وعوكل .

(٣) الجلف الطرف والوعاء ، وهو كذلك الدن . السحبيل الواسع الضخم .

(٤) عانات بلد في الشام . أولها ما يشول إليه من ربحها .



وكما يقول علقمة :

عَانِيَةً قَرَقَفْتُ لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً يُجِنُّهَا مُدَمِّجٌ بِالطِّينِ مَخْتُومٌ

وكما يقول المرقش الأصغر :

ثَوْتُ فِي سِبَاءِ الدَّنِّ عَشْرِينَ حَجَّةً يُطَانُ عَلَيْهَا قَرَمَدٌ وَتُرُوحُ (١)

فلما جاء الأخطل زاد في ذلك بعض المعاني ، ولكنه لم يبعد عن الفطرة والبساطة . فقال :

وَتَغَيَّظْتُ أَيَّامَهَا فِي شَارَفٍ نَقَلْتُ قَرَائِنَهُ وَلَمَّا يُنْقَلُ

وقال :

مَكَّمْتُ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ بِطِينَتِهَا حَتَّى إِذْ صَرَّحْتُ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارِ (٢)  
أَلَّتْ إِلَى النِّصْفِ مِنْ كَلْفَاءٍ أَتْرَعَهَا عِلْجٌ وَلَثَمَهَا بِالْجَفْنِ وَالْغَارِ (٣)  
لَيْسَتْ بِسُودَاءَ مِنْ مَيْثَاءٍ مَظْلَمَةٍ وَلَمْ تُعَذِّبْ بِإِدْنَاءٍ مِنَ النَّارِ (٤)

فسبق أبا نواس إلى هذا المعنى الذى يصور نضج الخمر بغير نار- وهو أجود لها . وقال في تصوير قدمها ، وهو أجمل معانيه :

لَهَا رِدَائِعَانُ : نَسِجُ الْعَنْكَبُوتِ ، وَقَدْ حُفَّتْ بِأَخْرِ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارِ

(١) ثوت في سباء الدن أى مكنت في أسره . القرم طين يسد بين راس الدن .  
تروح تطيب .

(٢) صرحت ذهب زبدها .

(٣) كلفاء حمراء تضرب للسواد ، وهى صفة الخابية . عالج أعجمى غير عربى ، وهو الخمار . الجفن والنار شجر .

(٤) الميثاء الأرض السهلة .

والعنكبوت لا ينسج على الدن إلا إذا طال ما يُهمل فلا تمسه يد .

أما أبو نواس فقد افتن في تصوير قدم الخمر . وظهر في تصويره أثر الفلسفة ، والترف الفكرى . فبدل أن يقول الأخطل إنها عتقت حتى آلت إلى النصف ، يقول أبو نواس :

كَرْخِيَّةٌ قَدْ عُتِّقَتْ حِقْبَةً حَتَّى مَضَى أَكْثَرُ أَجْزَائِهَا (١)  
ويقول (وهو مأخوذ من قول الأخطل) :

طَبَخْتَهُ الشَّمْسُ لَمَّا بَخَلَ الْعِلْجُ بِنَارَهُ  
فَأَتَى الدَّهْرُ عَلَيْهِ غَيْرَ شَيْءٍ فِي قَرَارِهِ  
ويقول :

بِنْتُ مَدَى الدَّهْرِ أَوْ أَشْبَتْ كَبِيرَةً شَأْنُهَا كُبَارُ (٢)  
تُخَيِّرْتُ وَالنَّجْمُومُ وَقَفْتُ لَمْ يَتِمَّكِنْ بِهَا الْمَدَارُ  
فَلَمْ تَزَلْ تَأْكُلُ اللَّيَالَى جَمَانَهَا مَا بِهَا انْتِصَارُ  
حَتَّى إِذَا مَاتَ كُلُّ دَامٍ وَخُلِّصَ السَّرُّ وَالنَّجَارُ (٣)  
عَادَتْ إِلَى جَوْهَرٍ لَطِيفٍ عَيَانُ مَوْجُودِهِ ضِمَارُ (٤)

ويقول - وهو من أعجب ما وصف به قدم الخمر :

قَدْ عُتِّقَتْ فِي دَنْهَا حِقْبَتَا حَتَّى إِذَا آلتَ إِلَى النِّصْفِ

(١) الكرخ محلة ببغداد .

(٢) الكبار ( كغراب ) الكبير .

(٣) الدام العيب والدم . يقول ذهب أسوا ما فيها ، وبقي جوهرها النقى .

(٤) العيان المشاهد ، والضمار عكسه .

سلبوا قِنَاعَ الطين عن رَمَقٍ حَيِّ الحياة مُشارِفِ الحَتَفِ

ويقول :

قهوةٌ عُمَى عنها      ناظرا ريبَ المَنُونِ  
عُتِّقَتْ في الدَّنِّ حتى      هي في رقة ديني

ويقول :

فاسقني الخمر التي اختمرتُ      بخمار الشَّيب في الرِّجَمِ  
ثُمَّتَ أنصات الزمانُ لها      بعد ما جازت مَدَى الهَرَمِ (١)  
فهى لليوم الذي بُزِلَتْ      وهى تَرِبُ الدهر في القَدَمِ  
عتقت حتى لو اتصلت      بلسان ناطق وفم  
لا حَبَبَتْ في القومِ ماثلةٌ      ثم قَصَّتْ قصةَ الأممِ (٢)

إلى جانب هذا التفنن في عرض معاني القدماء ، وفي مزج الفلسفة بالأدب ، هذا المزج اللطيف الذي لم يقصد به الشاعر إلى أكثر من التظرف ، فلم يحوج السامع إلى جهد التفكير . إلى جانب هذا ، نجد أن أبا نواس قد تخلص من البداوة والجزالة التي كان الأخطل حريصا على استبقائها في شعره . وحتى في البحور الطوال التي أنشأ عليها أبو نواس بعض شعره في الخمر لا يكاد يشعر القارئ بالوقار والجزالة التي كان يحسها في خمريات الأخطل . ذلك لأن أبا نواس قد خلع على شعر الخمر أسلوبا ماجنا عابثا بكل معاني المجون والعبث ، ما جنا في بحوره ، وفي ألفاظه السهلة القريبة

(١) انصات اجاب واقبل . ويقال انصات الرجل اذا استوت قامه بعد انحاء ، كانه اقتبل شبايه .

(٢) احتبى الرجل شد ظهره الى دكبته بحزام او نحوه ليستند ، اذ لم يكن للمرب في بواديها جدران تستند اليها .

التي حكى بها كلام الشُّرب والخمار والساق ، وفي معانيه التي تشيع فيها الفكاهة (المبتذلة ، بل الساقطة في كثير من الأحيان) ، والاستهتار بكل المبادئ الدينية والخلقية .

ومع قرب الأعشى من الأخطل ، وبعد ما بينه وبين أبي نواس ؛ نجد أن أبا نواس أشبه بالأعشى من الأخطل . أشبه به في شيوخ البحور القصيرة ، وفي استعمال الألفاظ. السهلة القريبة ، وفي هذا الأسلوب القصصي الذي يصور مجالس الخمر وحديث الشرب وعربدتهم وما يكون بينهم وبين الخمار

ولعل الأمانة تقضى علينا أن لا نهمل الحديث في هذا الموضع عن شاعر سبق أبا نواس إلى كثير من الأساليب ، وهو الوليد بن يزيد. فقد سبقه إلى اصطناع البحور القصار والألفاظ. السهلة القريبة ، كما سبقه إلى المزج بين الفلسفة والشعر . والقدر الذي بقي لنا من شعر الوليد قليل ، وهو مقطوعات قلما تتجاوز الواحدة منها خمسة أبيات أو ستة . وهذه قطعة من شعره في الخمر ، تصور بعض ما سبق إليه من تشبيهات ذاعت على ألسن الشعراء من بعده.

اصدَحْ نَجِيٌّ الهموم بالطربِ	وأنعم على الدهر بآبنة العنبِ
واستقبل الدهر في غصّارته	لا تقفُ منه آثارَ مُعتَقِبِ
من قهوة زانها تقادُمها	فهي عجوزٌ تملو على الحَقَبِ
أشهى إلى الشُّرب بعد جَلوتها	من الفتاة الكريمة النسبِ
فقد تجلّت ورق جوهرها	حتى تَبَدّت في منظرٍ عجبِ
فهي بغير المزاج من شرِّ	وهي لدى المزج سائل الذهبِ
كأنها في زجاجها قَبَسٌ	تذكو ضياءه في عين مُرتَقِبِ

وقبل أن نفصل القول في خمريات الأعشى نحب أن ننبه إلى المعاني

التي تدوولت بين الأعشى والجاهليين والأخطل وأبي نواس :

الأعشى - تدبُّ لها فترَةٌ في العظام	وتغشى اللؤابة فوارها (١)
حسان - تدب في الجسم ديباً كما	دبٌ دَبٍّ وسط. رفاق هيام
الأخطل - تدب ديباً في العظام كأنه	ديبب نِمَالٍ في نَقْيٍ يتهمِّل
أبونواس - ولها ديبب في العظام كأنه	قبضُ النعاس وأخذه بالمفصل
- فتمشت في مفاصلهم	كشمى البرء في السقم

الأعشى - إذا بُزِلَتْ من دَنِّهَا فاح ريحُها	وقد أخرجت من أسود الجوف أدهما
على - كأن ريح المسك في كأسها	إذا مزجناها بماء السماء
الأخطل - كأنما الوسك نُهبى بين أَرْحُلنا	مما تَصَوَّع من باجودها الجارى (٢)
- من قهوة نَفَعَتْ كأن سَطِيعَها	مسكٌ تَصَوَّع في غداة شال
أبونواس - وقهوة كالمسك مشمولة	منزلها الأنبار أوهيت (٣)

الأعشى - فترى إبريقهم مسترعفاً	بشمولٍ صَفَّقَتْ من ماء شَن (٤)
- وإذا غاضت رفعنا زِقْنًا	طُلُقَ الأدواج فيها فانسفح (٥)
الأخطل - سُلَافَةٌ حَصَلَتْ من شارف خلق	كأنما ثار منها أبجلُّ نَعِرُ

(١) اللؤابة الرأس .

(٢) الناجود اناء للخمر .

(٣) الأنبار وهيت بلدان في العراق .

(٤) رمف ( كتمر وقطع وكرم ) خرج من أنفه الدم . الشن القربة الخلق ، فذلك إبرد لهاها .

(٥) الودج ( بفتحين ) والوداج ( ككتاب ) مرق في العنق .

لما أتوها بمصباحٍ وميزلهم سارت إليهم سُورَ الأَبجل الضَّارى (١)  
تَدَمَّى إذا طعنوا فيها بجائفة  
فوق الزُّجاج ، عتيق ، غيرُ مُسْطَارٍ (٢)  
أَبُونُواس - أَنْفَنُوهن بطعنٍ مثلِ أفواه الـمـزاد  
الْأَعشى - تَخَيَّرَهَا أَخْوَاعَاتُ شَهْرًا وَرَجَى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامًا (٣)  
يَوْمَلْ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءُ فَاعْلَقَ دُونَهَا وَعَلَا بِسَوَامَا  
فَاعْطَيْنَا الْوَفَاءَ بِهَا وَكُنَّا نُهَيِّنُ لِمَثْلِهَا فِينَا السَّوَامَا (٤)  
الْأَخْطَلُ - تَوَاعَدَهَا التَّجَارُ إِلَى إِنَادَا فَاطْلَعَهَا عَلَى الْعَرَبِ التَّجَارُ  
فَاعْطَيْنَا الْغَلَاءَ بِهَا وَكَانَتْ تَتَابَى أَوْ يَكُونُ لَهَا يَسَارُ  
- إِذَا أَقُولُ تَرَاضِينَا عَلَى ثَمْنٍ ضَنْتُ بِهَا نَفْسُ خَبِّ الْبَيْعِ مَكَارِ  
كَأَنَّمَا الْعِلْجُ إِذَا أُوجِبَتْ صَفَقَتَهَا  
خَلِيعُ خَضَلٍ نَكِيبُ بَيْنَ أَقْمَارِ (٥)  
أَبُونُواس - تَحَكَّمَ عِلْجُهَا إِذَا قَلَّتْ سُنَنِي  
عَلَى غَيْرِ الْبَخِيلِ وَلَا الضَّيْنِ  
الْأَعشى - كَانَ شُعَاعُ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا  
إِذَا مَا قَتَّ عَنْ فِيهَا الْخِتَامَا  
الْأَخْطَلُ - فَبَجَاءَ بِهَا كَأَنَّمَا فِي إِنَائِهِ بِهَا الْكَوْكَبُ الدَّرِيخُ تُصَفُّو وَتُزِيدُ  
أَبُونُواس - قَالَ ابْغِي الْمَصْبَاحَ قَلْتُ لَهُ أَمُذُ  
حَسْبِي وَحَسْبُكَ ضَوْوُهَا مَصْبَاحَا

(١) الأَبجل مرق في الفرس والبمير .  
(٢) الجائفة الطعنة التي تبلغ الجوف . المسطار الخبرة الحديثة ، وهي كلمة رومية الأصل كما جاء في المعرب للجواليقي .  
(٣) عانات بلد بالشام . أولها ما يثول إليه من ربحها .  
(٤) السوام الأبل الأرامية . يمينها بأن يبيعها في البحر .  
(٥) صفقتها يمينها . الخليج المغلوب في القمار . الخصل الخطر الذي ينقار عليه .  
النكيب النكوب . الأقمار المتقارون ، مفردا قمبر .

- ٢٩ -

فسكبت منها في الزجاج شربة  
كانت لنا حتى الصباح صباحا  
- كأنها الشمس إذا صُفقتْ  
مسكنها الكبش أو الحوت  
- إذا عبَّ فيها شاربُ الخمرِ خلته  
يَقْبَلُ في داجٍ من الليل كوكبا  
الأعشى - ألم خيالٍ من فتيلة بعدما وهى حبلها من حبلنا فتَصَرَّمَا (١)  
فبت كائن شاربٌ بعد هَجَّة  
سخاميةٌ حمراء تُحَسَّبُ عِنْدَمَا (٢)  
الأخطل - خف القطينُ فراحوا منك أو بكروا  
وأزَعَجَتْهُمْ نَوَى في صَرْفها غَيْرُ (٣)  
كأني شاربٌ يوم استُبدَّ بهم  
من قَرْقَفٍ ضَمِنَتْهَا حِمَصٌ أو جَدَرُ (٤)  
- صَدَعَ الخليطُ فشاقي أجوارى  
ونأوك بعد تقاربٍ ومَزار (٥)  
وكأنما أنا شاربٌ جادتْ له  
بُصْرَى بصفية الأديم عَقَار (٦)  
- كأني غداة انصَعَنَ للبين مُسَلِّمٌ  
بضربة عُنِّي أو غَوَى مَعْدَل (٧)

(١) تصرم تقطع . (٢) شعر سخام لين ناعم . خمر سخامية أى سلسة .  
(٣) القطين القاطنون الذين كانوا مجاورين له ثم خفوا أى وحلوا . صرف الدهر نوائبه . وغيره أحداثه الخيرة .  
(٤) خمر قرقف قوية شديدة . حمص وجدل بلدان بالشام .  
(٥) أجوار جمع جار . الخليط الجيران المخالطون .  
(٦) بصرى بلد من أعمال دمشق . (٧) معدل يمدله الناس ويلومونه .

صريع مُدام يرفع الشَّرْبَ رَأْسَهُ ليجي وقد ماتت عظامٌ ويفصل  
والأخطل قد اعتمد في هذه القصيدة الأخيرة (عفا واسط. من آل رضوى  
فنبتل) على كثير من معاني الأعشى .

الأعشى - تحسب الزُّقَّ لديها مُسْنَدًا حبشياً نام عمداً فانبطح  
الأخطل - أناخوا فجروا شاصياتٍ كأنها  
رجال من السودان لم يتسرّبوا (١)

الأعشى - لا يستفيقون منها - وهى راهنةٌ  
إلا بهاتٍ ، وإن علّوا ، وإن نهّلوا (٢)  
الأخطل - فما لبثتنا نشوةً لحقت بنا  
توابعها مما نعل ونهّل

الأعشى - من خمر عانة قد أتى ليختمها  
عامٌ تسُلُّ غُمامة المزكوم (٣)  
- من اللاتي حُملن على الروايا كريح المسك تستلُّ الزكاما (٤)  
الأخطل - وإذا تعاورت الأكفُّ زجاجها  
نفعت فشم رياحها المزكوم

الأعشى - تريك القذى من دونها وهى دونه  
إذا ذاقها من ذاقها يتعطق (٥)  
الأخطل - ولقد تباركرنى على لذاتها صهباء عالية القذى خرطوم

(١) شاصيات أى قرب شاصيات ارتفعت قوائمها لامتلائها ، فعلها شصا ( كنصر ) .  
(٢) لانهل الشربة الأولى ، والعلل الشربة الثانية . أى انهم كلما سقاهم الساقى  
صاحوا به ( هات ! ) .  
(٣) عانة بلد في العراق على الفرات . النمام ( بالضم ) الزكام .  
(٤) الراوية الدابة التى يستقى عليها .  
(٥) يقول ان القذى اذا سقط فيها ظهر واضحا كأنه في سطحها . يتملق يتملق .



الأعشى - وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها  
أبونواس - دع عنك لوى فإن اللوم أغراء وداوى بالتى كانت هى الداء  
الأعشى - فقام فصب لنا قهوة تسكننا بعد إرعادها  
أبونواس - إذا ارتعشت يمناه بالكأس رقصت  
به ساعة حتى يسكنها الشرب

الأعشى - وكأس كعين الديك باكرت حدها  
بفتيان صدق والنواقيص تضرب (١)  
عدى - قدمته على عقار كعين الـ ديك صفى سلافها الراووق (٢)  
أبونواس - ثم شجّت فأدارت فوقها مثل العيون (٣)  
حدقا يرنو إلينا لم يُحجر بجفون  
الأعشى - إذا انكب أزهر بين السقا تراءوا به غريبا أو نضارا (٤)  
أبونواس - فاستوسق الشرب للندام وأجر

أها علينا اللجين والغرب  
الأعشى - فقمنا ولما يصح ديكنا إلى جونة عند حدادها (٦)  
ليد - باكرت حاجتها الدجاج بسخرة  
لأعل منها حين هب نيامها (٧)  
أبونواس - اسقنى والليل داج قبل أصوات الدجاج

- (١) حد الخمر سلافها وحدتها .  
(٢) السلاف أول ما يسيل من الخمر وهو أجوده . والراووق الاناء الذى تروق فيه الخمر . شبهت بعين الديك فى صفاتها .  
(٣) شج الخمر كسر حدتها بالماء .  
(٤) أزهر أبيض وهو إبريق الخمر . تراءوا به تداولوه . الغرب الفضة والنشار الذهب .  
(٥) الشرب جماعة الشاربين . استوسقوا اجتمعوا .  
(٦) الدجاج أى عند صياح الدجاج ، نصبها على معنى الظرفية .  
(٧) جونة سوداء ، يقصد الخابية لأنها مطلية بالقار . حدادها صاحبها الذى يحرسها ويلود الناس منها .

- ذكر الصُّبُوحِ بِسُحْرَةٍ فارتاحا وأملهُ ديك الصُّبُوحِ صباحا  
- ومُدَّامَةُ سَجَدَ المَلُوكُ لها باكرتُها والديك قد صدحا  
الأعشى - كُمَيْتٌ عليها حُمْرَةٌ فوق كُمَيْتَةٍ يكاديفرُى المَسْكَ منها حَمَاتُهَا (١)  
أَبُو نَوَاسٍ - تَلْتَهَبُ الكَفَّ مِنْ تَلْهَبِهَا وَتَحْشُرُ العَيْنُ أَنْ تَقْصَاها (٢)  
كَانَ نَارًا بِهَا مُحَرَّشَةٌ نَهَابُهَا تَارَةً وَنَغْشَاها (٣)  
الأعشى - وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيَا وَثَمَانِيَا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا  
أَبُو نَوَاسٍ - أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسًا  
واخيرًا ، نعرض مثلاً للتشابه الذى أشرنا إليه ، بين أبى نواس والأعشى ،  
فى الأسلوب القصصى :

الأعشى - فقمنا ولما يصح ديكنا إلى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِها (٤)  
تنخلها من بَكَارِ القِطَافِ أَزْيَرِيقُ آمِنُ إِكْسَادِها (٥)  
فقلنا له هذه هاتِها بِأَدَمَاءَ فِي حَبْلٍ مَقْتَادِها (٦)  
فقال تَزِيدُونَنِي تِسْعَةَ وَلَيْسَتْ بِعَدْلٍ لِأَنْدَادِها  
فقلت لِمِنْصَفْنَا أَعْطِها فَلَمَّا رَأَى حَضَرَ أَشْهَادِها (٧)  
أَضَاءَ مِظْلَتِها بِالسُّرَا جِ وَاللَّيْلُ غَايِرُ جُدَادِها (٨)  
دِرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسْنَا بِنَقَادِها (٩)

(١) الكُمَيْتَةُ الحُمْرَةُ تضرب للسواد ،

(٢) حَرَّ البَصَرِ ( كَنَصَر ) كُلَّ

(٣) حَرَشَ بَيْنَ الْقَوْمِ أَغْرَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَكَذَلِكَ بَيْنَ الْكَلَابِ .

(٤) جَوْنَةُ سُدُودٍ ، يَقْصِدُ خَابِيَةَ الْخَمْرِ لِأَنَّهَا مَطْلِيَّةٌ بِالْقَارِ . حَدَادِها صَاحِبُها الَّذِي يَحْدُ النَّاسَ أَيْ يُلْدُوهُمْ عَنْهَا بِاخْفَائِها فَلَا يَبْزُها إِلَّا لِلْقَادِرِ عَلَى ثَمْنِها .

(٥) أَزْيَرِيقُ تَصْغِيرُ أَزْرَقَ . وَالْعَرَبُ تَطْلُقُهُ عَلَى غَيْرِ الْعَرَبِ لِرُوقَةِ عِيُونِهِمْ ، آمِنُ كَسَادِ خَمْرِهِ لِحُودُثِها .

(٦) أَدَمَاءُ نَاقَةُ أَدَمٍ ، فِي حَبْلٍ مَقْتَادِها أَيْ كَامِلَةٌ . كَمَا نَقُولُ : دَفَعْتُ إِلَيْهِ الشَّيْءَ بِرَمْتِهِ .

(٧) النِّصْفُ الْحَادِمُ .

(٨) مِظْلَتُهُ خَبَاءُهُ . الْجُدَادُ الْهَدَبُ الَّذِى فِي طَرَفِ النَّمِيجِ .

(٩) نَقْدُ الدِّرَاهِمِ مِيزُ جَيِّدِها مِنْ رَدِثِها .

فقبام فصب لنا قهوة تسكننا بعد إرعادها  
كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ إِذَا صَرَحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا (١)  
كحوصلة الرُّأْيِ فِي ذَنْهَا إِذَا صُوِّبَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا (٢)  
فجال علينا بإبريقه مخضَّب كَفٌّ بِفِرْصَادِهَا (٣)  
فباتت رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِأَلْبَادِهَا (٤)  
لقوم فكانوا هم المتفدين شَرَابُهُمْ قَبْلَ إِنْفَادِهَا (٥)  
فَرُحْنَا تَنَعُّمًا نَشْوَةً تَجُورُ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا (٦)

أبو نواس :

وَأَسْمَطَ رَبُّ حَانُوتٍ تَرَاهُ لَنَفِخِ الزُّرْقَ مَسُودَ السَّبَالِ (٧)  
دَعَوْتُ وَقَدْ تَخَوَّنَهُ نُعَاسٌ فَوَسَّلَهُ بِرَاحَتِهِ الشَّهَالِ  
فَقَامَ لِدَعْوَتِي فَرِغًا مَرُوعًا وَأَسْرَعَ نَحْوَ إِشْعَالِ الدُّبَالِ  
وَأَفْرَخَ رَوْعَهُ وَأَفَادَ بِشْرًا وَهَرَهَرَ ضَاحِكًا جَدْلَانِ بِالِ  
فَلَمَّا بَيَّنَّتْنِي النِّسَارُ حَيًّا نَحِيَةَ وَابِتِي لَطِيفِ السُّوَالِ  
عَدَدْتُ بِكَفِّهِ أَلْفًا لَشَهْرِ بَلَا شَرَطِ الْمُقِيلِ وَلَا الْمُقَالَ (٨)

- 
- (١) صرحت ذهب زبدها . اذا مزجت بالماء ذهب ما يخالطها من سواد وصفها لونها الاحمر .  
(٢) الرال ولد النعام . اى انها تناقصت حين منقت فصارت كالحوصلة لى فصر للذن . صوبت اميلت .  
(٣) الفرصاد صبغ احمر ، وهو ما يسمى فى مصر التوت .  
(٤) الاكوار جمع كور وهو رحل الناقة . والالباد جمع لبد ( بكر لسكون ) وهو الصوف المتلبد الذى يجمع تحت السرج ليقى ظهر الفرس .  
(٥) يقول انهم انفلدوا خمر الخمار قبل ان تنفذ دراهمهم .  
(٦) الجور الميل عن القصد .  
(٧) السبال جمع سبلة ( بفتحين ) وهو ما اسبل من شعر الشاربين او اللحية .  
(٨) اقال فلان البيع فسخه . اى ان فى شرطه ان لا يسترد من الالف شيئا ان بدا له من بعد ان يقصر اقامته .

بعد هذه المقارنات التي كشفت عن مكان الأعشى في شعر الخمر ، بين السابقين والمعاصرين واللاحقين ، نستطيع أن ننظر في شعره لنرى كيف صور لنا نفسه ، وكيف صور البيئات التي كانت تشرب بها الخمر في ذلك الوقت . ورد في شعر الأعشى ذكر أماكن وبيئات كثيرة ، نستطيع أن نخلص منها إلى أن الجهات التي كان يرتادها لشرب الخمر لا تخرج عن الجزء الأسفل لحوض دجلة والفرات . فهو يقول :

تَخَيَّرَهَا أَخُو (عانات) شهرا ورجى أولها عاما فعاما (١)  
و (عانة) بلد بين الرقة وهيت .

ويقول :

لها حارس ما يبرج الدهر بيتها إذا ذبحت صلى عليها وزمما (٢)  
(يبابل) لم تبصر فجاءت سلافة تخالط قنديدا ومسكا مختما (٣)  
ويقول :

كدم اللبيح غريبة مما يعتق أهل (بابل) .  
ويقول :

وسبيئة مما تعتق (بابل) كدم اللبيح سلبتها جربالها (٤) .  
و (بابل) اسم ناحية منها الكوفة والحلة . كانت مشهورة بالخمر .  
ويقول :

من زقاق التجر في باطية جونة حارية ذات روخ (٥)

(١) أولها ربحها .

(٢) ذبحت أي ثقب أنفها فسال . الإزمة صوت يديره العلو في خياشيم وحلوقهم لا يستعملون فيه شفة ولا لسان .

(٣) السلافة ما سال من الخمر دون عصر . القند والقنديد المسسل ، وهو كذلك العنبر والكافور .

(٤) سبأ الخمر إصطراها ، يقصد أنه شربها بماله ، لا متطفلا على الشاربين : الجربال صبيح أحمر ، يقول أن حمرة الخمر انتقلت إلى وجهه .

(٥) الرق قرية صغيرة يعمل فيها الخمر . يقول أن التجار حملوها من مكان بعيد في الباطية إلى واسع الأعلى ضيق الأسفل يفترق منه الشاربون . الروح السمة .

و (الحيرة) مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له النجف .

ويقول :

فقلت للشرب في ( دُرْنَا ) وقد ثلوا :

شِيمُوا . وكيف يشيم الشاربُ الثَّمل ؟ (١)

ويقول :

فإن تمنعوا منا ( المُشَقَّر ) و ( الصَّفَا )

فإننا وجدنا ( الخطَّ ) جَمًّا نخيلُها

وإنَّ لنا ( دُرْنَا ) فكلَّ عشيَّة يُحَطُّ إلينا خمرُها وخَمِيلُها (٢)

و (درنا) باليامة . أو هي باب من أبواب فارس دون الحيرة بمراحل .

وقد يوغل الأعشى في أقصى الشمال والشرق ، فيشربها تركض حوله

الجواري والراقصات من ترك وكابل ، كما يبدو من قوله :

ولقد شربتُ الخمرَ ترَّ كُضَّ حولنا تركَّ وكابِلُ

وقد يشربها في موطنه باليامة ، في قرية ذات كروم تسمى (أثافت)

يروون أن الأعشى كان له بها معصر خمر . وفيها يقول :

أحب (أثافَتَ) وقت القِطافِ ووقتَ عُصارةِ أعنابها

وقد يشربها قرب الأديرة . فهو يقول :

وكأْس كعين الديك باكرتُ حَدَّها بفتيان صدق والنواقيص تُضربُ (٣)

أو لعله كان يشربها في داخل الأديرة . فقد رأينا عديدا يشرب في الدير

مع (بنى علقمة) .

(١) شام البرق والسحاب تأمله ليقدّر موضع سقوطه .

(٢) الخميل مالان من اللطام .

(٣) كعين الديك في صفاتها . حدها سورتها وحدها .

وقد يشربها عند خمار يهودى ، كما يبدو من قوله :

وصهباء طاف يهوديها وأبرزها وعليها ختم<sup>(١)</sup>

وشعر الأعشى في الخمر يصوره متلافا لا يبقى فيها على شيء . فقد  
يشرب مع صحبه في اليوم الواحد ثمانين كأسا :

توفى ليوم وفي ليلة ثمانين يُحسب إستارها<sup>(٢)</sup>  
وقد يدفع ناقته في ثمنها :

— فقلنا له هذه هاتها بأدماء في حبلى مُقتادها

— فأعطينا الوفاء بها وكنا نُهين لثلاثها فينا السواما

وهو لا يبالي أن يهلك ماله في مجالس الخمر وما يصاحبها من نساء وطعام :

إن الأحامرة الثلاثة أهلكت مالى وكنتُ بهن قَدَمًا مُولعا

الخمر واللحم السمين مع الطلى بالزعفران ولا أزال مُردغا<sup>(٣)</sup>

فهو رجل لا هم له في الحياة إلا إشباع لذاته من خمر وطعام ونساء ،  
والخمر أحب الثلاثة إليه ، لا يفارقها ولا تفارقه :

(١) لابی نواس شعر في خمار يهودى يقول فيه :

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم الى بيت خمار نزلنا به ظهرا  
قلنا حكي الزنار ان ليس ملما ظننا به خيرا ، فصبره شرا  
قتلنا : على دين المسيح بن مريم فأعرض مورا ، وقال لنا كفرا  
ولكن يهودى يجبك ظاهرا ويضمر في المكنون منه لك الضدرا

(٢) كل أربعة يقال لهم إستار . والكلمة معرب جهار الفارسية .

(٣) يشير بالطلا بالزعفران الى النساء لانهن كن يتزين بطلاه وجوههن بالزعفران .

مردما يكثر الناس من لومه وروحه فلا يرتفع .

على كل أحوال الفتى قد شربتها غنياً وصعلوكاً وما إن أقاتها (١) .  
من أجل ذلك تنوعت مجالس الخمر التي وصفها الأعشى في شعره .  
فهو إن وجد المال شربها في بيئات يغمرها الترف . وإن أعوزه المال عكف عليها  
في الريف أو في خباء من شعر .

ففي الأولى نرى شعرا يعرض ضروب الترف ، أزهارا ورياحين ومغنين  
ومغنيات ونساء عاريات الكشوح وقيانا متفضلات وذلك في مثل قوله :

وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني شاوٍ مشلٌ شلُولٌ شُلْشُلٌ شَوِلٌ (٢)  
في فتيةٍ كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الجِل  
نازعتهم قُضْبَ الرِّيحان متكئاً وقهوةٌ مُزَّةٌ راووقها خَصِلٌ (٣)  
لا يستفيقون منها - وهى راجنة - إلا بهاتٍ ، وإن علَّوا وإن نهَلوا (٤)  
يسعى بها ذو زجاجاتٍ له نُطْفٌ مقلَّصٌ أسفلَ السَّربال مُعْتَمِلٌ (٥)  
ومستجيبٌ تخال الصَّنَج يسمعه إذا تُرجَّع فيه القينةُ المُضِلُّ (٦)

والبيت الثاني من هذه القطعة صورة من تفكير الرجل الذى يصدر في  
لهوه عن عقيدة . فهو وصحبه يأخذون بنصيبهم من ملاذ الدنيا ما دامت

(١) ما أن أقاتها ليس مندى بتدر القوت . ويروى ( أقاتها ) أى لا تفوتنى  
في كل حال .

(٢) شاوٍ يشوى اللحم . مشل كثير الطرد ، من شل أى طرد وساق ، أى أنه يصيد  
المصيد ثم يشويه . الشلول والشلشل والشلول معناها واحد ، وهو الخفيف السريع  
في الخدمة .

(٣) الراووق الالة الذى تروق فيه الخمر ، غضل لا يجفد لكثرة استعماله .

(٤) لا يتوقفون عن الشراب إلا ريثما يجددون الطلب يقولهم : هات .

(٥) التطفة لؤلؤة يملتها الساقى في لذته . معتمل دائم العمل .

(٦) المستجيب هو العود يجيب الصنج ، الفلنسل التيسلدة في ثوب واحد 7  
يستر جسمها .

الحيلة لا تنجيهم بما كتب عليهم - بزعمهم - ولا تدفع عنهم ما قدر لهم .  
وهو قريب من قول طرفه :

ألا أيُّ هذا اللامى أَحْضَرَ الرَّغَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللِّذَاتِ ، هل أنت مُخْلِدى ؟  
فإن كنت لا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيِّ قَدَعْنِي أَبَادُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي  
وهو كذلك شبيه بقول الأعشى في موضع آخر :

وكأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لِسَةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
لكي يعلمَ النَّاسُ أَنِّي أَمْرُو أَتَيْتُ المَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا  
ومن خمريات الأعشى المترفة أيضا قوله :

وَسَمُولٍ تَحْسِبُ العَيْنُ إِذَا	صَفَّقَتْ وَرَدَتْهَا نَوْرَ الدُّبْعِ (١)
مِثْلُ ذِكْنِي الْمُسْكِ ذَاكَ رِيحَهَا	صَبَهَا السَّاقِ إِذَا قِيلَ تَوَحَّ (٢)
مِنْ زَقَاقِ التَّجْرِ فِي بَاطِيَةِ	جَوْنَةٍ حَارِيَّةٍ ذَاتِ رَوْحٍ (٣)
ذَاتِ غَوْرٍ مَا تَبَالَى يَوْمَهَا	غَرَفَ الْإِبْرِيقِ مِنْهَا وَالْقَدَحُ
وَلِذَا مَا الرَّاحُ فِيهَا أَزِيدَتْ	أَفْلَ الْإِزْبَادِ فِيهَا وَامْتَصَحَ (٤)
وَلِذَا مَكُونُهَا صَادَمَهُ	جَانِبَاهَا كَرًّا فِيهَا فَسَبَحَ (٥)
فَتَرَامَتْ بِزَجَاجٍ مُعَمَّلٍ	يُخْلِفُ النَّازِحُ مِنْهَا مَا نَزَحَ (٦)

(١) السمول الخمر التي شربتها ذبيح الشمال فبردت . الدبع نبت حلو يؤكل ، زهره أحمر .

(٢) توح فعل أمر من توحى أى أسرع وتعجل .

(٣) سبق شرحه في ص ٢٤ .

(٤) امتصح ذهب وانقطع . أى أنها تريد ثم تصفو .

(٥) المكوك الله من قضة يشرب فيه . الضمير في ( جانبها ) للباطية .

(٦) معمل دائم العمل . اخلف النازح أهوى بيده يفتrof من الباطية . ما مصلوبة هروية .



وإذا غاضت رفعتنا زقنا      طلق الأوداج فيها فانسفع  
ونسيح سيلان صوبه      وهو تسياح من الراح يسع<sup>(١)</sup>  
تحسب الزق لديها مسندا      حبشيا نام عمدا فانبطح  
ولقد أغدو على نذمانها      وغدا عندي عليها واصطب<sup>(٢)</sup>  
ومغن كلما قيل له      أسمع الشرب فغنى وصدح  
وثنى الكف على ذى عتب      يصل الصوت بذى زير أب<sup>(٣)</sup>  
في شباب كمصاييح الدجى      ظاهر النعمة فيهم والفرح  
رجح الأحلام في مجلسهم      كلما كلب من الناس نبج  
لا يشحون على المال وما      عودوا في الحى تصرار اللق<sup>(٤)</sup>  
فترى الشرب نشاوى كلهم      مثل ما مدت نصاحات الرب<sup>(٥)</sup>  
بين مغلوب تليل خله      وخذول الرجل من غير كسح<sup>(٦)</sup>  
وشغام جسام بدن      ناعمات من هوان لم تلح<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الصوب الانتصاب ، مصدر صاب . مسح سائل ، من سح الماء والمطر أى سال .  
(٢) الندمان التنديم . الاصطباح شرب الخمر صباحا .  
(٣) العتب العيدان المعروضة على وجه العود ، تمد منها الاوتار الى طرفه . الزير الدقيق من الاوتار وأحدها صوتا . والابح الخشن الصوت .  
(٤) اللق جمع لقحة ( بكسر اللام ) وهى الناقة الحلوب . صر الناقة شد فرعها بالصرار حتى لايرضعها ولدها . يقول انهم لايصرونها بخلا بالبناتها .  
(٥) النصاحات حبال يجعل لها حلق وتنصب فيصاد بها القروذ . الربج القرد .  
(٦) تليل فعمل بمعنى مفعول من تله أى صرعه . خذول الرجل تخذه رجله اذا هم بالشئ .  
(٧) شغام نساء طوال . لم تلح لم تهزل ولم يتغير لوبها من الهموم او لنع الشمس والبرد .

كالتماثيل عليها حُلُلٌ ما يُوارين بطون المُكْتَشَح (١)  
قد تَفْتَقَن من الغُسنِ إذا قام ذو الضُر هُزَالًا ورَزَح (٢)  
ذاك دهرٌ لآتٍ قد مضوا ولهذا النَّاسِ دهرٌ قد سَنَح

هذه القطعة من أدق خمريات الأعشى تصويرا . باطية واسعة لا ينزف  
خمرها ، على كثرة ما تغترف منها الأباريق والأقداح . لا تكاد تزيد فيها  
الخمر حتى يغوص زبدتها في جوفها الواسع . فإذا قل ما فيه أفرغوا فيه زقا  
كبيراً أسند إلى جانبه كأنه حبشى قد تمدد منبطحا على الأرض . وشباب  
أسخياء عاكفون على الخمر ، قد امتلأت وجوههم بشرا وظهرت عليهم النعمة ،  
يصيحون بالمغنى أن أطرب الشرب . فيصيح وقد اتصل صوته بأنغام العود ،  
بين حاد رقيق وعريض أبج . والحانة تموج بنساء جميلات طوال ضخام  
ناعمات عاريات الكشوح ، كأنهن تماثيل قد ألبست حلا . فإذا انتشى  
الشرب تمددوا صرعى من شدة السكر في غير نظام ، كأنهم حبال نصبت  
تصيد القروء . يحاول أحدهم أن يقوم فتخذه ماقه كأن به كسحا .

ومن هذه الخمريات المترفة ما تغمره ألوان الحياة الفارسية . فهذه أبيات  
تشيع فيها أسماء الورود والرياحين وآلات الطرب الفارسية ، يقول فيها .

ألم خيال من (قُبَيْلَة) بعد ما وهى حبلها من حبلنا فتصمرا  
فبت كآنى شارب بعد هَجَجَة سُخَامِيَّة حمراء تُحسب عِنْدَما (٣)

(١) المكتشح موضع الكشح وهو الخمر . يصفون في ثياب الرقص التي يلبسها .

(٢) الغسن الشحم . ذو الضر الذى أضر به الهزال .

(٣) خمر سخامية لينة ، وشعر سخام كذلك . العندم شجر يستخرج منه صبغ أحمر .

إذا بُزِلَتْ مِنْ كَتَبِهَا فَاحْ رِيحُهَا      وقد أُخْرِجَتْ مِنْ أَسْوَدِ الْجَوْفِ أَدَمُهَا (١)  
لَهَا حَارُّسٌ مَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ بَيْنَهَا      إذا ذُبِحَتْ صُلَى عَلَيْهَا وَزَمَمُهَا (٢)  
بِبَابِلَ لَمْ تُعْصِرْ فَجَاءَتْ سُلَافَةً      تخالط. قَنْدِيدًا وَمِسْكَا مَخْتَمًا (٣)  
يَطُوفُ بِهَا سَاقُ عَلِينَا مَتُومٌ      خَفِيفٌ ذَفِيفٌ مَا يَزَالُ مَقْدَمًا (٤)  
بِكَايَسٍ وَإِبْرِيقٍ كَأَنَّ شَرَابَهُ      إذا صُبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالِطٌ بِقَمًا (٥)  
لَنَا جُلَّسَانٌ عِنْدَهَا وَبَتَفَسَّجٍ      وَسَيْسِنْبَرٍ وَالْمَرْزُجُوشِ مُنْمَمًا (٦)  
وَأَسٍّ وَخَيْرِي وَمَرَوْ وَسُوسَنٍ      إذا كَانَ هِنَزَمُنٌ وَرُحَّتْ مَخْشَمًا (٧)  
وَشَاهِسَقَرِمٍ وَالْيَاسَمِينِ وَرَجَسٍ      يَصْبَحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغِيمًا (٨)  
وَمُسْتَقٌ سَيِينِي وَوَنٌ وَبَرَبِطٌ      يجاوبه صَنْجٌ إذا مَا تَرْنَمًا (٩)  
وَفَيْتَانُ صَدَقَ لَا ضَعَائِنَ بَيْنَهُمْ      وقد جَعَلُونِي فَيَسْحَاها مَكْرَمًا (١٠)

وهذه قطعة أخرى ترى فيها - إلى جانب الكلمات الفارسية - إشارة إلى دور للبغاء يبدو أنها كانت تقوم قريباً من الحانات . يقول الأعشى :

(١) بزل الخمر ثقب انامها بالبزل .

(٢) ذبحت ثقب انأوما فسالت .

(٣) السلافة أول ما يسيل من الخمر قبل العصر . القنديد العسل .

(٤) متوم وضع في أذنيه تومتين أى لؤلؤتين . ذليف سريع . مقدم شد على فمه وائفه القدم وهى خرقه بيضاء .

(٥) المصحاة قدح من قفة . البقم شجر يستخرج من ساقه صمغ أحمر .

(٦) نمنه زخرفة وتقشع . الهنزم من أعيان النصارى ( معرب ) . وربما كانت محرفة عن ( أنجن ) وهى كلمة فارسية معناها اجتماع أو جماعة . مخشم شديد السكر . خشمة الشراب ( بالشديد ) تثورت رائحته في خيشومه فأسكرته . يوم اللجن اليوم القائم . الجللسان واليسنبر والمرزجوش والاس والخيرى والشاهسفرم كلها أسماء فارسية لورود ورياحين .

(٧) المتقة اللون والبربط . والصنح من الآلات الموسيقية الوترية ، وكلها أسماء فارسية .

(٨) فيسحاه لم أعتز لها في العالج على معنى مناسب . يمشى الفيسحى أى يباحث في خطوه .

وَعَلَّالٍ وَظِلَّالٍ بَارِدٍ      وَقَلِيحٍ الْمِسْكِ وَالشَّاهِسْفَرَن<sup>(١)</sup>  
 وَطَنَاسٍ خُسْرَوَانِي إِذَا      ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَارْجَحَن<sup>(٢)</sup>  
 وَطَنَابِيرَ حِسَانٍ صَوْتُهَا      عِنْدَ صَنْجٍ كُلَّمَا مُسَّ أَرَن<sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا الْمُسْمِيعُ أَفْنَى صَوْتَهُ      عَزَفَ الصَّنَجُ فَنَادَى صَوْتٌ وَنْ  
 وَإِذَا مَا غُضَّ مِنْ صَوْتِيهَا      وَأَطَاعَ اللَّحْنَ غَنَانًا مُغْنً  
 وَإِذَا الدُّنْ شَرِبْنَا صَفْوَهُ      أَمَرُوا عَمْرًا فَنَاجَوْهُ بِدَن<sup>(٤)</sup>  
 بِمَتَالَيْفٍ أَهَانُوا مَالَهُمْ      لَغْنَاءٍ وَلِلْعَبِّ وَأَذَن<sup>(٥)</sup>  
 فَتَرَى لِإِبْرِيْقِهِمْ مُسْتَرَعِفًا      بِشَمُولٍ صُفِّقَتْ مِنْ مَاءِ شَن<sup>(٦)</sup>  
 غُدُوَّةً حَتَّى يَمِيلُوا أَصْلًا      مِثْلَ مَا مِيلَ بِأَصْحَابِ الْوَسَن<sup>(٧)</sup>  
 ثُمَّ رَاخُوا مَغْرِبَ الشَّمْسِ إِلَى      قُطْفِ الْمَشْيِ قَلِيلَاتِ الْحَزَن<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) العلالي جمع عليّة ( بضم العين وتشديد اللام المكسورة ) وهى الغرفة العالية يشربون فيها . مسك فليح مفتحة .  
 (٢) الطلاء الخمر . خرواني نسبة الى خروشاه . ارجحن مال واهتر .  
 (٣) الصنج من آلات الطرب الوترية ، وهو غير الصنج العربى . وكذلك ألون .  
 (٤) الدن وعاء كبير للخمر من الفخار . عمرو اسم الساقى او صاحب الحان ولايى نواس شعر فى خمار يهودى اسمه عمرو . صفو الشئ خالصه .  
 (٥) اهانوا مالههم بانفاقه . والاذن السماع ، فعلها اذن ( كعلم ) .  
 (٦) رنفت الرجل ( بصيغة المعلوم والمجهول ) سال الدم من انفه . الشمول الخمر الباردة التى ضربتها ريح الشمال . صلق الخمر روتها او مزجها بالماء . الشن القربة الناعمة التى اخلقتها الاستعمال ، فمأوها من اجل ذلك ابرد .  
 (٧) اصل جمع اصيل وهو الغروب .  
 (٨) قطف ( كضرب ) قصر خطوه . يشير بهذا البيت الى بيوت الفسق ، ياوون اليها مساء بعد ان قضوا يومهم فى شرب الخمر . وقد وصف الامشى ما دار بينه وبين احدى البقيات من نقاشي ومساومة فى موضع آخر من شعره ( القصيدة رقم ٢٢ من البيت ٤ الى ٦ ) .

ولندع الآن هذه الخمرات المترفة لنعرض لونا آخر من خمرياته أقل  
ترفا . يصف الخمر فيه تسقى في خباء ، فيقول :

وقد أقطع اليومَ الطويلَ بفتية      مَسَامِيحَ تُسْقَى والخِباءُ مُرَوِّقٌ (١)  
ورادةً بالمسك صفراءَ عندنا      لِحِجْسُ النداءِ في يدِ الدُّرْعِ مَفْتَقٌ (٢)  
إذا قلتُ غنى الشُّرْبِ قامتِ بِمِزْهَرٍ      يكاد إذا دارت له الكفُّ ينطق  
وشاوٍ إذا شئنا كَمِيشٌ بِمِشْعَرٍ      وصهباءُ مِزْبَادٍ إذا ما تُصَفَّقُ (٣)  
تريك القلدى من دونها وهى دونه      إذا ذاقها من ذاقها يَتَمَطَّقُ (٤)  
وظلَّت شَعِيبٌ غَرَبَةُ الماءِ عندنا      وأسحُمُ مملوءٌ من الراح مُتَأَقُّ (٥)

ومن أحسن ما قاله الأعشى في تصوير دور الخمر التى كانت تقوم في  
الخيام النائية أبياته التى ساق فيها قصته مع الخمار ، والتى سبق تقديمها في  
المقارنة بين قصص الأعشى وقصص أبي نواس .

صور الأعشى الحانة في خباء كبير تدلت هُدُبُه ، وقد مد الليل من حوله  
رواقه ، ووقف فيه خمار فارسي أو رومي ، يخفى الخمر الجيد في إحدى الدنان  
التي يزخر بها خباؤه ، فلا يبذله إلا بعد مساومة طويلة . يبكر إليه الأعشى  
مع صاحب كريم في هذا السكون الذى لم يمزق حُجْبَه صياح الديكة ،

(١) مروق عليه الرواق وهو سقف في مقدم الخيلة .

(٢) ردمه بالثوب لطحه به . الدرع القميص . يصف هذه الجارية فيقول ان في  
كم قميصها فتقا يتسع لايدى الشاويين ولعبيهم . وهذا البيت مما يصور اختلاط الخمر  
والفسق في هذه الدور .

(٣) شاو يشوى اللحم . كميش مرع . المسر قضيب الحديد الذى تسرع به النار  
الى قلب ليزيد وقدها .

(٤) يتمطق يتلمظ ، يخيل الى الناظر ان القلدى فوق سطحها حين يكون في قعرها  
لشدة صفائها .

(٥) الشعيب المرادة . غربة الماء فياضة باللأء الذى تدرج به الخمر . أسحُم أسود ،  
وهو دن الخمر لانه مطلى بالأنار . متَأَقُّ ممثلى .

ولم تنغصه عين الرقيب الحسود . فيلحان في طلب هذا الدن العتيق الذى يحرص عليه صاحبه أشد الحرص . ويبذلون له ناقة برمتها ، ويأبى الخمار إلا الزيادة ، فيأمران له بما يريد . حتى إذا رأى الخادم وقد أخرج المال ، أضاء الخباء بالسراج ، وراح ينقد الدراهم قبل أن يبذل لهم خمره . لكن الوقت طويل على المشتاق . والأعشى لا يطيق صبرا على هذه الخمر الجيدة . فهو يصيح بهذا العليج الشديد الحرص أن أسرع فابذل لنا الدن ، ولا تحبسنا بتثقاد الدراهم فكلها جيد . فيمبل الخمار الدن ليملاً الإبريق من خمر معتقة فنيت على الدهر فبدت في أسفله كحوصلة فرخ النعام . ويجول على الشاربين وقد خضبت الخمر الحمراء كفه . ولا يزال الشرب في سكر حتى ينفد شراهم . فيقومون إلى خيلهم وركابهم تنعمهم نشوتها .

وأبرز ما في هذه الأبيات مساومة الأعشى للخمار ، تلك المساومة التى صورها في موضع آخر من شعره فقال :

تخيّرْها أخو (عانات) شهراً ورجى أولها عاماً فعاما  
يوئمل أن تكون له ثراء فأغلق دونها وغلا سواما (١)  
فأعطينا الوفاء بها وكنا نهيئ لملها فينا السواما (٢)

وقد تصل هذه المساومة إلى المنازعة والشجار الذى لا يكون إلا من عرييد حين يقول :

إذا سُمْتُ بائعها حقّه عُنْتُ وأغضبتُ تُجارها

(١) السوام ( بالكسر ) مصدر ساوم بالسلمة أى غالى بها .

(٢) السوام ( بالفتح ) الأبل السائمة أى الرامية . يهينها فى الخمر أى يبيعها فى منهبها .

فإذا لم يجد الأعشى من المال ما يني بهذا الإنفاق الواسع استعاض عن الحانات بالريف يقيم فيه دائبا على الخمر :

فقد أشربُ الراحَ قد تعلّمَ ن يومَ المُقامِ ويومَ الظُّنِّ  
وأشرب بالريف حتى يُقِمَا لَ قد طال بالريف ما قد دَجَنُ<sup>(١)</sup>

وقد يستعويض عن الغناء المترف بالمزامير ، فيحمل الساقى إليه الزق  
وقد اجتمع مع صحبه على ماء غدِير قرب القرات :

وَرَدْتُ عليها الريفَ حتى شربتها بِماءِ القرات حولنا قَصَبَاتُهَا<sup>(٢)</sup>  
على كل أحوال الفتى قد شربتها غنياً وصُعلوكاً وما إن أَقَاتُهَا  
أَنَا بها الساقى فَأَسْنَدَ زِقُّهُ إلى نُطْفَةٍ زَلَّتْ بها رَصَفَاتُهَا<sup>(٣)</sup>  
موقوفاً فلمسا حان منّا إناخَةُ شربنا قُعوداً خُلِفْنَا رُكْبَاتُهَا<sup>(٤)</sup>

وقد وصف الأعشى في هذه القصيدة أثر الخمر في شاربها فقال :

نَعْمُكَ إن الراحَ إن كنتَ سَائِلاً لَمَخْتَلَفٌ غُدِيهَا وَعَشَاتُهَا  
لنا من ضحاها خُبْتُ نَفْسٍ وَكَأَبَةٌ وَذَكَرَى هُمُومٍ مَا تَغِبُّ أَدَانُهَا<sup>(٥)</sup>  
وعند العشي طِيبُ نَفْسٍ وَلَذَّةٌ وَمَالٌ كَثِيرٌ غُلُودَةٌ نَشْوَاتُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) الريف كل أرض فيها زرع وخصب . دجن ثبت وأقام .

(٢) القصبات المزامير لأنها تتخذ من قصب مثقب .

(٣) النطفة الماء الصافي ، قل أو كثر . الرصافات الحجارة المترصفة بعضها الى بعض .

(٤) ناقة وركوبة وركبة سهلة ذللها الركوب .

(٥) الفداء أول النهار . والعشاء آخره . والصبح بعد ارتفاع النهار . خبت نفس انتباها . ما تخب ما تفتت ولا تقطع .

(٦) يقول انهم اذا انتشوا سخوا بالمال .

وقال في قصيدة أخرى :

وصهباء صِرْفٍ كَلَوْنَ الْفُصُوفِ      صِ باكرتُ في الصبح سَوَارَهَا (٢)  
فطوراً تَمِيلُ بِنَا مُرَّةً      وِطُوراً نَعَالِجَ إِمْرَارَهَا (٢)  
تَكَادُ تُنْشِيْ وَلَمَّا تُدَقِّ      وَتُغْشِي الْمَقَابِلَ إِفْتَارَهَا  
تَدِبُّ لَهَا فَتْرَةٌ فِي الْعِظَامِ      وَتُغْشِي الدُّوَابَةَ فَوَارَهَا (٣)  
تَمَزَّزْتُهَا فِي بَنِي قَابِيَا      وَكُنْتُ عَلَى الْعِلْمِ مُخْتَارَهَا (٤)

وللأعشى في خمرياتهِ شعر هو أشبه شئ بكلام النمل . يقول :

ولقد شربتُ ثمانيةً وثمانياً      وثمانٍ عَشْرَةَ واثنتين وأَرْبَعَا  
من قَهْوَةٍ بَاتَتْ بِفَارِسٍ صَفْوَةً      تَدْعُ الْفَتَى مِلْكَاً يَمِيلُ مَصْرَعَا (٥)

إذا أردنا تقدير هذا البيت وجعلنا معيارنا في ذلك ما فيه من معنى أو خيال أو عاطفة لم يكن شيئاً . ولكنه مع ذلك جميل . وجماله يأتي من وجهين : من المفاجأة التي نجدها في كل عدد ، ومن أن الشاعر في موطن خلاعة ، فهو نمل . وكلامه هذا أشبه ما يكون بكلام السكارى . وليس جماله كما قال بعض النقاد من أنه عدد لإرادة التكثير ، حين كان يستطيع أن يُجَمِّلَ ، فيقول إنه شرب أربعين كأساً . فقد لا يُجَمِّلُ من الفارس .

---

(١) الفصوص جمع فص ( يفتح الفاء ) وهو حذقة البين . سار الشراب في رأسه دار وارتفع ، فهو سوار .

(٢) تمل بنا ثقلينا . نعالج امراة نراول مراتها ونمارسه بعد احجامنا .

(٣) اللؤابة الرأس ، فوارها ثورتها في رأس شاربها .

(٤) نزل الشراب تمصصه . ينوقاها المختصمون لشرب الخمر .

(٥) بنوة كل شيء خالصه وخياره .



أن يقول في شعر حماسة إنه قتل ثمانية وثمانية وعشرون اثنين وأربعة .  
ولو أنه قال ذلك لكان قولاً سخيلاً .

وشبيه بهذا المذهب قول الأعشى في مطولته :

وقد غَدَوْتُ إلى الحانوت يَتَبَعْنِي شَاوٍ مِثْلُ شَلُولٍ شُلْشُلٌ شَوُولٌ

فالكلمات الأخيرة المتشابهة كلها بمعنى « نشيط » . يقول إنه ذهب إلى  
حانوت الخمر يتبعه خادم نشيط يصيد الصيد ويشويه . وقد يبدو البيت  
مسفياً عند من ينظر إلى ما تضمنه اللفظ . الكثير من معنى قليل . والواقع  
أنه ليس فيه إسفاف . وأى إسفاف في أن يتفكه الشاعر ويكون في شعره  
مداعباً . فالأعشى لم يقصد بهذا البيت وبسابقه إلا مجرد التفكه والدعابة .

والذي نخلص إليه بعد هذا كله هو أن في خمريات الأعشى شخصية  
واضحة تتفق مع شخصيته الواضحة في غزله .

فلاستهتار والإباحة التي تبدو في مثل قوله في الغزل :

وبيضاء المعاصم إلفٍ لهو خلوتٌ بسيرها ليسلاً تماماً

تبدو في مثل حديثه عن دور البغاء وعن عبثه بالقيان في الحانات .

والترف الذي يبدو في بعض غزله حين يتعرض لوصف ما على صاحبه  
من حلٍ وحلل ، يبدو في خمرياته حين يعدد صنوف الرياحين وحين  
يصف المطربات والراقصات وما يحملن من آلات .

والأسلوب القصصي له أمثلة في غزله ، كما أن له أمثلة في خمرياته .

وقد صور لنا الأعشى في خمرياته كثيراً من عادات القوم في شربهم ،  
ومن مجالس اللهو في مختلف البيئات . وصف الخمر حيناً في زقاق يشربها

في الخلاء عند الغلزان . ووصفها حيناً آخر في دنان سود ، يحرص عليها صاحبها حرصاً شديداً ، وهي تسمى في أخبثة . ووصفها مرة ثالثة في مجلس حافل باللهو والمجون ، تدور فيه القيان بآلات الطرب والغناء ، وقد نثرت من حولهم الزرود والرياحين ، تداعبهم نساء متبرجات عاريات الكشوح ، يدسون أيديهم من خلال ثيابهن .

ووصف الخمار فقال مرة إنه فارسي أو رومي أزرق العينين (أزرق) . وقال في موضع آخر إنه يهودي . وقال في موضع ثالث إنه شرب في الليل . وأخيراً فنحن نرى الأعشى في غزله وفي خمرياته جميعاً صاحب لذة ، لا هم له في الحياة إلا إشباع حاجته من الخمر والنساء والطعام ، يهلك فيها ماله ، ويعصى فيها . كل نصيح ، ويتخطى كل عرف ، بما يذكرنا بقول ابن سلام (فكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعونه ولا يُستهتر بالفواحش ولا يتهكم في الهجاء . ومنهم من كان يتعهر ولا يبتى على نفسه ولا يتستر . منهم امرؤ القيس ، ومنهم الأعشى) (١) .

---

(١) طبقات نحول الشعراء لابن سلام - ص ٣٤ - ٣٥ ط المعارف ١٩٥٢ .

فنی یسوع اللہ سفار



لعل أغرب فنون الشعر العربي علينا اليوم ما أثر من شعر في وصف النوق والأسفار . ولعل هذه الغرابة تأتي من أمرين : الأمر الأول أن هذا الشعر قد ضعف تأثيره فينا بعد أن ضاعت قيمة الحيوان أو كادت بتقدم وسائل النقل . والأمر الثاني - وهو نتيجة للأول - أن ضياع قيمة الحيوان ، والناقة بنوع خاص ، قد أدى إلى إهمال الألفاظ المتعلقة بها من أسماء أعضائها وأدواتها وكل ما يتعلق بها من وصف طباعها وحركاتها وأصواتها وما يستحسن فيها وما يستهجن من أمارات العتق ومن العيوب ، فأصبحت الألفاظ والصور الدالة على ذلك كله وما شاكلة غريبة علينا نجد في فهمها وفي تدقيقها مشقة كبيرة . وقد يخيّل إلينا عند قراءة القصيدة من قصائد هؤلاء الشعراء أن شعر الشاعر يلين ويصلب ، ويرق ويصعب . والحقيقة أن الشعر لا يلين ولا يصعب . ولكن يسهل علينا فهم ما تداول الشعراء من أغراض وما عاش من ألفاظ . ويصعب علينا أن نفهم ما قضى عليه تطور الحياة بالموت والدروس .

كانت صحبة الجاهلي للناقة طويلة . وكانت حياته قائمة عليها . من أصوافها وأوبارها وجلودها بيته ولباسه ، وفرشه وغطاؤه وأثاثه . ومن لبنها شرابه . ومن لحمها وشحمها طعامه . وعليها رحلته . وهذا التلازم بين العربي وناقته في السلم والحرب ، وفي الحل والترحال ، مع تعلق حياة أحدهما بالآخر في الأسفار بوجه خاص ، قد عطفه على ناقته وجعلها أعز شيء عليه ، لا ينافسها في هذا المكان إلا الفرس . بيد أن مكان الفرس عند الفرسان خاصة ، ومكان الناقة عند الفرسان والعامة على السواء . فلم يكن غريبا مع ذلك كله أن تملأ الناقة شعر العربي ولغته ، فيضعوا الأسماء لأدق أعضائها وأتفه أدواتها وأخفى حركاتها ، وأن تشيع الأخيلة المتعلقة بها في الحياة .

فالرجل إن عجز عن الكلام فقد اعتقِل لسانه . وإن احتال للشئ عند رجل فهو يَفْتِل له بين الذروة والغارب . وإن علا الشئ فقد تسنمه . وإن تُرك وهواه فحبله على غاربه . وإن أحسن قالوا لله دره . وإن أفسد بين الناس فقد ألقَح الشر بينهم . وإن اشتدت الحرب فهي زَبُون . وهكذا نظن أن نصف اللغة يضيع إن نحن أسقطنا ما يتعلق بالناقة من كلمات وعبارات . كما يضيع شطر كبير من شعرنا القديم إن نحن أهملنا ما يتعلق منه بالناقة والأسفار . وبحسبنا أن ننظر فيما بقي من شعرهم . فمعلقة النايغة ستون بيتا ، يتغزل منها في ثلاثة وعشرين ، ويصف الناقة في ثلاثة وعشرين . ومعلقة لبيد تسعة وثمانون بيتا ، يتغزل منها في واحد وعشرين بيتا ، ويصف الناقة في ثلاثة وثلاثين . ومعلقة طرفة مائة بيت وعشرة أبيات ، يتغزل منها في عشرة ويصف الناقة في ثلاثين . ومعلقة الأعشى خمسة وسبعون بيتا ، يتغزل منها في سبعة عشر بيتا ، ويصف الناقة في عشرين . ويمدح بعض قومه في قصيدة أخرى فيتغزل في ثمانية عشر بيتا ، ويصف الناقة في واحد وعشرين بيتا ، ثم يمدحهم في ثمانية عشر بيتا . وأمثلة هذا في شعرهم كثير تكفي فيه النظرة السريعة .

وقد كان اقتحام الصحراء والصبر على مكارها والجرأة على مخاطرها ضربا من المغامرة التي يطيب للشاعر أن يفتخر بها في شعره ويقرنها بذكر الخمر والنساء في أكثر الأحوال ، مُدِلًّا بخبرته وقوته وجلده ، أو معدداً لمدوحه ما تكلف من مشاق في سبيل الوصول إليه .

وكان الشعر الجاهلي ، في طوره الذي انتهى إليه والذي حفظه لنا الرواة ، قد بلغ من النضج والاستقرار حدا شاعت معه فيه كثير من

الأساليب الماثورة المعادة في أكثر الأغراض ، وهو ما ما يسمه بعض النقاد (القوالب التعبيرية) . وأكثر ما كانت تتردد هذه القوالب والأساليب في شعر الناقة .

على أن شيوع القوالب والأساليب الماثورة المعادة في الشعر الجاهلي إن عد من مظاهر الجمود ، فهو في الوقت نفسه دليل على عراقية هذا الشعر وإيغاله في القدم ، بما يسمح برسوخ تقاليد معينة له ، يصبح لها مع مرور الزمن سلطان قاهر يبلغ حد الجمود . وهو مع ذلك ظاهرة مألوفة معروفة في كثير من الآداب قديمها وحديثها ، على درجات تختلف باختلاف الظروف والأحوال . ذلك أن من المسلم به أن قدرا كبيرا من أعمالنا يصدر عفويا من فيض ما رسخ في نفوسنا من معان وملكات .

ولكن الذي يلفت النظر في شعر الناقة هو أنه قد تجاوز في التزامه تلك الأساليب التقليدية الحدود المألوفة في غيره من الفنون الأخرى .

صوروا الناقة في شعرهم قبل السفر قوية خصها صاحبها بمزيد من عنايته ، خلعها وأراحها ومنع عنها الفحول . فإذا كانت الرحلة فهي صبور نشيطة في الهاجرة ، تصل الليل بالنهار في غير ما كلال . فإذا انتهت الرحلة صوروها هزيلة ضامرة تشكو الكلال إلى صاحبها فيعزيها عما لقيت بما سيصيب صاحبها من عطاء الممدوح .

وشبهوها بحمر الوحش وبثور الوحش وبالنعامة — وهو قليل — وأسرفوا في إضافة كل ما يمكن من صور السرعة والإيعاء إلى المشبه به . فالحمار مولع بأتان تنفر منه فيسرع في أثرها . وهو غيور عليها حريص على القرب منها . يذود عنها الفحول ليستأثر بها . وقد يردُّها الماء ، فيفاجئة صائد لا ينجو منه إلا بعد لأي . والثور نفور حذر يسرع في العدو لأدنى حركة

يحسن بها . يفاجئته ضائده يقود كلابه . فلا تكاد تبصره حتى تهانجه .  
ولا يزال يدافع عن نفسه مستبسلا حتى يتغلب عليها . والناقة في جرائها  
واقترحامها للصعاب وتغلبها عليها ، مع سرعتها ، تشبه في آخر الأمر هذا  
الثور أو ذاك الخمار .

وليس من السهل أن نفرق بين شعر هذا الشاعر أو ذاك في الناقة .  
فأسلوبهم فيها متشابه إلى حد كبير . والصور التي يلتزمونها والأساليب التي  
يجرون عليها تكاد تكون أنماطا ثابتة لا تغيير فيها ولا تبديل إلا في حدود  
ضيقة نظفر فيها بين وقت وآخر ببعض صور جديدة يبتكرها الشاعر .  
لذلك جاء أسلوب الأعشى في هذا الفن صورة من الأنماط الشائعة التي توازنها  
أهل عصره والتزموها .

يقول الأعشى في معلقته — وهو من أجمل شعره في الناقة وفي وصف  
الصحراء :

وعَسِيرٌ أَجْمَاءٌ حَادِرَةٌ الْعَيْنِ      نَ خَنُوفٍ عَيْرَانَةٍ شِمْلَالٍ (١)  
مِنْ سَرَاةٍ الْهَجَانِ صَلْبَهَا اللَّهُ      خُضٌّ وَرَعَى الْجَمَى وَطُولُ الْحِيَالِ (٢)  
لَمْ تَعْطَفْ عَلَى حَوَارٍ وَلَمْ يَنْقُ      طَعْنُ عُبَيْدٍ عُرُوقَهَا مِنْ خُمَالِ (٣)  
قَدْ تَعَلَّلْتُهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيِّ      ط. وَقَدْ خَبَّ لَامِعَاتُ الْآلِ (٤)  
فَوْقَ دَيْمُومَةٍ تَغُولُ بِالسَّفْ      رِ فَقَارٍ إِلَّا مِنْ الْآجَالِ (٥)

(١) ناقة عسير تربع ذنبها في مدوها . إجماء خالصة البيضاء . حادرة العين صلبة  
العين . خنوف نشيطة تختف برأسها وعنقها أي تعيلها . عيرانة تشبه العير وهو حمار  
الوحش في نشاطها . شملال سريعة .

(٢) سرادة كل شيء أملاه وخياره . الهجان من الأبل البيضاء الكرام . المض الملف .  
الحيال من حالت الناقة فهو حائل غير حامل .

(٣) الحوار ولد الناقة . الخمال داء يصيب القوائم فتتشنج عروقها .

(٤) تعللتها أي استخرجت ما عندها من السير كما يشرب الثاروب اللبل بعد  
النمل . النكظ الشدة والمجلة . الميط البعد . خب طال وارتفع . الآل السراب .

(٥) ديمومة صحراء بعيدة الأطراف يدوم فيها السر . تنفول بالسفر تهلكهم وتضلهم  
الآجال جمع أجل ( يكسر فسكون ) وهو القطيع من بقر الوحش .



حَإِذَا مَا الضَّلَالُ خَيْفَ وَكَانَ الْـ وَرَدُّ خَيْسًا يَرْجُونَهُ عَنِ لَيْالٍ (١)  
 وَاسْتُخِثَ الْمَغِيرُونَ مِنَ الْقَوَى م وَكَانَ النَّطَافُ بِمَاى الْعَزَالَى (٢)  
 مَرَحَتْ مَرَّةً كَقَنْطَرَةِ الرُّومِ م تَفْرِى الْهَجِيرَ بِالْإِرْقَالِ (٣)  
 تَقْطَعُ الْأَمْعَزَ الْمَكْوَسِبَ وَخَدًا بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِيغَالِ (٤)  
 عَنَتْرِيسٍ تَعْدُو إِذَا مَسَّهَا السُّو طُ كَعْدُو الْمُصْلَصِلِ الْجَوَالِ (٥)  
 لَاحَهُ الصَّيْفُ وَالصَّيَالُ وَإِشْفَا قُ عَلَى صُعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِ (٦)  
 مُلْمِعٍ لَأَعَةِ الْقَوَادِ إِلَى جَحْ شِ فَلَاهُ عَنْهَا ، فَبِشْسِ الْغَالَى (٧)  
 ذُو أَذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَبِيثُ الْـ نَفْسِ يَرْمَى مَرَاغَهُ بِالنَّسَالِ (٨)

(١) الخمس ورود الماء بعد خمسة أيام .

(٢) غير فلان عن بعيره حط عنه رحله وأصلح من شأنه ، فهو مفير . النطاف جلع نطفة وهي بقية الماء . العزالي جمع عزلاء وهي مصب المساء من الراوية أو القرية .

(٣) مرحت نشطت ، قطرة الرومى يقصد برجا من بناء الروم ، لأن العرب لا بناء لها . الإرقال ضرب من عدو الأبل . يقول : حين يقل الماء ولا يرجى الوصول له قبل خمس ليال ، فيستحث المسافرون الذى يتمهل لتغيير راحلته التبعة ، في ذلك الوقت يبدو ناقته القوية الضخمة البناء نشيطة تسعف الراكب وتنجده .

(٤) الأمعر الغليظ من الأرض ، المكوكب المتوقد من الحر . جمل واخلد ووخاد واسع الخطو ، نواج قوائم . الإيغال مصدر أوغل في السير أى بالغ وأبعد .

(٥) منتريس صلبة قوية . المصلصل حمار الوحش لكثرة نهيقه . جوال من جال يجول أى طاف ولم يستقر .

(٦) لآحه أضمره وغيره . الصيف لآله وقت الجفاف ويبس الكأ . الصيال مصدر صارل ، يقصد مصاولة الفحول من خبر الوحش . الصعدة القناة ، تطلق على الأنان العلوية الظهر على التشبيه به . الضال شجر تتخذ منه ألقى .

(٧) ملع استبان حملها في شرمها فأشرق باللين ، لآعة من اللسوعة وهي أشد الحزن . الأتلاء النظام . يقول ان الحمار صرف الجحش عن أن يرفع من أمه فهي تمن اليه .

(٨) الخليط المخالط والمساخر . المراغ حيث تنمرغ . النسال ما سقط ونسل من شعر .

غافر الجحش في الغبار وعدداً ها حثيثاً لصورة الأدخال (١)  
 ذاك شبهت ناقى عن يمين الـ رغن بعد الكلال والإعمال (٢)  
 وتراها تشكو إلى وقد آ لت طليحاً تحذى صدور النعال (٣)  
 نقب الخف للسرى . فترى الأذ ساع من حل ساعة وارتحال (٤)  
 أثرت في جناحين كإران الـ حيث عولين فوق عوج رسال (٥)  
 لا تشكى إلى من ألم النسـ ع ولا من حتى ولا من كلال  
 لا تشكى إلى وانتجى الأثـ ود أهل الندى وأهل الفعال (٦)

الصحراء واسعة مترامية الأطراف ، قفار إلا من قطعان بقر الوحش .  
 لا بد للمسافر فيها أن يريح راحته بين حين وحين . وقد يضل . وقد ينفد  
 ما ادخره من ماء حتى لا يبقى في الزقاق غير صباية . من ألقى فيها بنفسه فقد  
 عرض حياته للخطر . ولكن صاحبنا قد ادخر لمثل هذه الشدة ناقة صلبة  
 أحسن القيام عليها . سليمة القوائم . لم يذهب بعزمها وقوتها حوار تعطف  
 عليه وتغذوه ، لأنها حائل من زمن . فهي جريئة على مثل هذه الأسفار

(١) عداها صرفها . حثيثاً سريناً . الصورة ما غلظ من الأرض . الأدخال جمع  
 دحل ( يفتح الفاء ) وغنمها لم تكون ( وهي حفرة شيقة الأعلى واسعة الأسفل ، حيث  
 مورد الماء .

(٢) وعن الجبل أنه الشخص . الأعمال تكليفها السير .

(٣) آلت رجعت . طليحاً إمياها التنب . النعل طبق من جلد تلبسه الناقة في  
 الخف .

(٤) نقب الخف رق وتقبب النسوع السويذ العريضة التي تشد بها الرجال الى  
 بطن الناقة .

(٥) الجناحين عظام الصدر . الاران سرير الميت . العوج أرجله الموجة . الرسل  
 ( يفتح فسكون ) السهل السير .

(٦) الاسود هو الاسود بن النذر آخر النعمان ملك الحيرة . مدحه الأعشى بهذه  
 القصيدة . الفعال ( يفتح الفاء ) اسم للفعل الحسن خاصة وللكرم . والفعال ( بكسر  
 الفاء ) جمع فعل ، للحسن والقبيل .

الخطرة . تسرع حين يتوقع المسافرون الضلال ، وحين يخشون نفاذ الماء وبينهم وبينه مسيرة خمس ليال ، وقد توقدت الصحراء من حر الهاجرة . إذا مسها السوط عدت على ما بها من أذى وكلال ، كأنها حمار وحش ضمر وتغير وتساقط . شعره حين حل به الصيف فيبس الكلاً وجف الماء .

ويستطرد الشاعر في وصف ذلك الحمار ، فيقول إنه عنيف غليظ كثير الأذى لأنشائه الضامرة ، يطرد عنها ابنها الصغير ويذوده عن ضرعها المشرق باللبن ، حين يدفعها أمامه مسرعا إلى مورد الماء ، وفي قلبها لوعة على ابنها المنقطع الصغير .

ثم يعود الشاعر لناقته ، فيقول إنها تشبه في نشاطها وصبرها على المكاره حمار الوحش ذاك .

ولا تقطع ناقته هذه الصحراء المخيفة إلا وقد نقيب خفها وبرزت عظام جسمها الضخم ، حين تركت السيور التي تشدُّ الرجل آثارا ظاهرة فيه ، فكأنه نعش ضخم محمول فوق أرجلها المعوجة المسترسلة . فإذا اشتكت إليه ناقته الكلال قال لها :

لَا تَشْكِيْ إِلَىٰ وَانْتَجِيِ الْأَمَّ وَدَّ أَهْلَ النَّدَىٰ وَأَهْلَ الْفَعَالِ

ويشبه الأعشى ناقته بحمار الوحش في موضعين آخرين من شعره ، فيعيد الصورة نفسها . يقول في إحدى القصيدتين :

تَرَاهَا كَأَحْقَبَ ذِي جُدَّتِي ن يَجْمَعُ عُونًا وَيَجْتَالُهَا (١)

---

(١) الاحقب حمار الوحش ، سى بذلك لبياس حقويه . والحقو ( على وزن دلو ) الخصر . والحقب الحزام إلى حقو البعير أو حبل يشد به الرجل في بطنه . الجدة الطريقة والعلامة ، يصف الخطوط التي على جسمه . عون جمع علنة وهي القطعة من الحمير . يجتالها يحولها عن قصدتها ويعملها على أن تجول معه .

نَحَائِصُ حَوْلًا عَلَى عَيْنِهِ      حَلَّالٌ لَمْ يُوْذِهِ مَالُهَا (١)  
 عَنِيفٌ - وَإِنْ كَانَ ذَا شِرَّةٍ -      يَجْمَعُ الضَّرَائِرَ شَلَالُهَا (٢)  
 إِذَا حَالَ مِنْ دُونِهَا غَبِيَّةٌ      مِنَ التُّرْبِ فَانْجَالِ سِرْبَالُهَا (٣)  
 فَلَمْ يَرْضَ بِالْقُرْبِ حَتَّى يَكُونَ      وَسَادًا لِلْحَيَيْنِ أَكْفَالُهَا (٤)  
 أَقَامَ الصَّغَائِنَ مِنْ دَرِيْهَا      كَفَتْلَ الْأَعْنَةِ فَتَالُهَا (٥)  
 فَذَلِكَ شَبَّهَتْهُ نَاقَتِي      وَمَا إِنْ لَغَيْرِكَ إِعْمَالُهَا

ويقول في القصيدة الثانية ، وقد زاد على الصورة السابقة أن الحمام  
 فوجئ بصياد بعد ما لقي من جهد في مطاردة الأتان .

عَرْنَدَسَةٌ لَا يَنْقُضُ السَّيْرُ غَرَضَهَا      كَأَحْقَبَ بِالْوَفَرَاءِ جَأْبٍ مَكْدُمٍ (٦)

(١) النحوص ( يفتح النون ) الحائل غير الحامل ، حلال جمع حليلة وهي  
 الزوجة . لم يؤذه مالها لم يدفع لها مهرا .

(٢) الشرة الحدة والنشاط والحرس . الضرائر جمع شرة ، وهي النساء اللاتي  
 يجمع بينهن زوج واحد ، الشل الطرد .

(٣) الغيبة المدعة من كل شيء . انجال التراب ذهب وسطح وارتفع . السربال  
 التميمي وكل ما يلبس . يقول ان الغبار لفها وأصبح لها كالسربال .

(٤) اللحي ( يفتح لسكون ) منبت اللحية ، وهو الفك الأسفل . فيه لحيان ، كل  
 جانب لحي . الكفل المؤخرة والعجز . يصف الحمام وقد الصق رأسه بمجسر الأذن  
 وأسندته إليه .

(٥) الضغن ( بكسر فسكون ) الميل والعوج . وكذلك اللدود . قومت دود فلان أى  
 عوجه . الأنة جمع عنان ، يقول انه ضابط لقطيع الاتن لا يشد عليه شيء منها بعد أن  
 قوم عوجها فأصبحت في اجتماع أمرها كالجبل المستحصد المفتول .

(٦) مرنفسة شديدة . الفرس حزام الرجل . لا ينقضه السير أى أنه لا يهزل  
 المناقة ليسترخى الحزام ، الاحقب حمار الوحش . الوفراء الأرض التي لم ينقص من  
 فيها شيء . جأب غليظ . مكدم به كدوم من اثر العفس .

- رعى الرَوْضَ والوَسْمَى حتى كأنما يرى ببَيْس الدُّوِّ لِمَرَّارٍ علقم (١)  
تلاَسْقِبَةُ قَوْدَاءَ مشكوكَةَ القَرَى متى ما تخالفه عن القَصْدِ يَعْزِم (٢)  
إذا ما دنا منها التَّقَتَه بحافرٍ كأن له في الصدر تَأْثِيرَ مِخْجَم (٣)  
إذا جَاهَرَتْهُ بالفِضَاءِ انْبَرَى لها بِشَدِّ كَالِهَابِ الحَرِيقِ المَضْرَم (٤)  
وإن كان تقربُ من الشَّدِّ غالها بمِيعَةٍ فَنَانَ الْأَجَارِيُّ مُجْذِم (٥)  
فلما عَلَتُهُ الشَّمْسُ واستَوَقَدَ الحَصَى تَذَكَّرَ أدنى الشُّرْبِ لِلْمُتِمِّم (٦)  
فلَوَرَدَهَا عَيْنًا من السَّيْفِ رِيَّةً بها بُرَّةٌ مِثْلُ الفَسِيلِ المَكْمَم (٧)  
بَنَاهُنَّ من (ذَلَّانَ) رامٍ أَعْدَهَا لِقَتْلِ الهَوَادِي دَاجِنٌ بِالتَّوَقُّم (٨)  
فلما عَفَاها ظَنُّ أَنْ لَيْسَ شَارِبًا من الماءِ إِلَّا بعد طولِ تَحَرُّم (٩)

(١) الروضة المكان الذى يستنقع فيه ماء المطر . فلذا جف الماء أنبت شجرا كثيفا . الوسمى اول مطر الخريف . الدو الصحراء . البيس العشب اليابس . العلقم يحتلظ ، وهو شديد المראה . يقول انه قد تعود وغد العيش فهو لا يطيق ان يعيش على يابس الكلا .

(٢) السقبة الجحشة . لا تود الدليل النقاد ، والمؤت قوداء . القرى الظهر . مشكوكة القرى لحيلة . شك البعير لرق عضده بالجنب . يعلمها يعضها .

(٣) المحجم الآلة التى يحجم بها الحجام ، تترك على الجله اثرا مستديرا فى موضع الحجامة . يشبه اثر حافر الاثان فى صدر الحمار حين ترفسه بآثر المحجم .

(٤) جاهرته برزت له . الشد الجرى ، يشبه احتدامه بالحريق .

(٥) التقريب ضرب من العدو . غالها غلبها . مِعة الشَّيْب والنهار أوله وأنشطه . فنان الاجارى يجرى فنونا وألوانا . أجلم السير أسرع .

(٦) الشرب ( بكسر الشين ) المساء والمورد . متيم اسم فاعل من تيمم الشيء قصد اليه .

(٧) السيف ساحل البحر وساحل الوادى . رية غزيرة الماء . برء جمع برءة ( بضم فسكون ) وهى بيت الصائد . الفسيل جمع فسيلة وهى النخلة الصغيرة .

المكم الذى غطى ولفف حتى يشتد . شبه وكر الصائد بهذا الفسيل المكم .

(٨) رام صائد يرمى بالنبل . الهوادى جمع هادى وهو اول الرمييل . داجن متعود ، دجن بالصيد تعوده وخبره . توقم الشيء نمده ، وتوقم الصيد قتله .

(٩) عفاها أناها ، يقصد عين الماء . ظن حمار الوحش انه لا يشرب الا بعد حرمان طويل لانه رأى وكر الصائد فهرب .

- وصادف مثل الذئب في جوف قتره فلما رآها قال : ياخير مَظْعَم (١)  
 ويسر سهما ذا غرار يسوقه أمين القوى في صلبه المترنم (٢)  
 فمر نضى السهم تحت لبايه وجال على وحشيته لم يثمم (٣)  
 وجال وجاتل ينجلي التراب عنهما له رهج في ساطع اللون أقم (٤)  
 كأن احتدام الجوف في حني شده وما بعده من شده على قمقم (٥)  
 فذلك بعد الجهد شبهت فاقى إذا ما ونى حد المطى المخرم (٦)

ولهذه الصورة نظائر في شعر النابغة وزهير ولبيد، بل في شعر امرئ  
 القيس ، وهو من أقدم الشعراء الذين وصلنا شعرهم . فالنابغة الليثاني يقول :  
 كَأَنِّي شَدَدْتُ الرَّحْلَ حِينَ تَشَلَّتْ عَلَى قَارِحٍ مَّا تَضَمَّنَ (عاقِلُ) (٧)

- 
- (١) مثل الذئب يقصد به ياد في قتره أى مخبئه ووكره . حين رأى الحمار والآن  
 لمرح .  
 (٢) يسر سهما هياه ، ذا غرار أى حد . أمين القوى هو الوتر . المترنم لان له  
 صوتا ورثينا .  
 (٣) نضى فعيل من نضى أى خلع ونزع . لبانه صدره . وحشى كل دابة فسحقها  
 الايمن ، وانسيها فسحقها الايسر ، لم يثمم لم ييطء ، الثممة الاحتباس .  
 (٤) جال حمار الوحش ، وجاتل انشاء . الرهج الفيار . ساطع علا وانتشر فهو  
 ساطع . أقم مظلم لكثافته .  
 (٥) احتدام النار والحر اشتداده . الشد الجري . حميه حرارته . شبه حرارة  
 الجري بغليان القمقم .  
 (٦) ونى لمر . المطى جمع مطية . حدها نسلطها . المخرم الذى وضعت في انفه  
 الخرامة ( يكر الخاد ) وهى برة ( يضم ثم فتح ) توضع في أنف البعير ويثبت فيها  
 الزمام لتؤله اذا جلب منها فينقاد لراكبه .  
 (٧) الرحل من الناقة بمثابة السرج من الخيل . تشللت نشطت وأسمت .  
 القادح من ذى الحافر الذى شق نابه ، وهو بمنزلة البازل من النوق . يشير بملك  
 الى أكتل قوته . عاقل موضع .

أَقْبَّ كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مُسَحَّجٍ حَزَابِيَّةٍ وَدَ كَدَمَتُهُ الْمَسَاحِلَ (١)  
أَضْرُ بِجَرْدَاءِ النُّسَالَةِ سَمَحَجٍ يَقْلُبُهَا إِذْ أَعَوَزَتْهُ الْحَلَاتِلُ (٢)  
إِذَا جَاهَدْتُهُ الشَّدَّ جَدًّا، وَإِنْ وَنَتْ تَسَاقَطُ لَا وَإِنْ وَلَا مَتَخَاذِلُ (٣)  
وَلَا هَبْطًا سَهْلًا أَثَارًا عَجَاجَةً وَإِنْ عَلَوْا حَزْنًا تَشَقَّتْ جَنَادِلُ (٤)  
وزهير يقول :

كَانَ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظَّلْمَانِ جُوجُوهُ هَوَاءُ (٥)  
أَصَكُّ مَصْلَمَ الْأُذُنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسَّيِّ تَنُومُ وَآءُ (٦)  
أَذَلِكَ أَمَ شَتِيمُ الْوَجْهِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاسُ (٧)

(١) أقب مرتفع البطن . العقد ما عقد من البناء . الاندري نسبة الى الاندريين وهي قرية بالشام . شبه حمار الوحش في استحكام خلقه ببناء الروم . مسحج معضض . حزابية غليظ شديد . كدمته تركت به كدوما أي لفضضته . المساحل الحمير مفردة مسعل ( بكسر فسكون ) .

(٢) النسالة ما نسل وتسايط من الشعر . جرداء النسالة هي أمانة . سمح طريفة الظهر . يقلبها يوجهها في مختلف الوجوه . الحلائل جمع حليلة وهي الزوجة . يقول ان القطيع قد فاته ، وانفرد بهذه الأمان يؤذيها بعنفه وغيره عليها .  
(٣) الشد الجري . ومنت أبطأت . يقول انه يتبع أنشاء ويجاريها في السرعة والبطء .  
(٤) المعجاجة الغبار . الحزن ما غلظ من الأرض . تشقت بكسرت وطايرت . جنادل صخور .

(٥) صعل صغير الرأس ، يقصد ظليما صعلا ، والظليم ذكر النعام يشبه ناقته في سرعتها به . جوجوه صدره . هواء أي ليس له قلب ، يقصد انه لا عقل له .

(٦) الصكك اصطكاك العرتوين . مصلم الأذنين مقطوعهما . يصف الظليم . السى موضع . التنوم والام سحر . أجنى أدرك أن يجنى .

(٧) ادلك استفهام . يقول هل تشبه ناقته ذلك الظليم ، أم انها تشبه حمار الوحش الذي سيصفه بعد ، شتيم الوجه كرهه الوجه يقصد حمار الوحش . جاب غليظ فظ . الحقيقة وير كل مولود من الناس والبهائم . وأراد بالحقيقة هنا الوبر الحولى الذى ينبت في الربيع . فاذا خرج من الربيع وحل الصيف انجرد من عباله أي شعره .

- تَرْبَعُ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَتَى الدُّخْلَانُ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ (١)  
تَرْفَعُ لِلْقَيْنَانِ وَكُلُّ فَجِ طَبَاهُ الرُّغَى مِنْهُ وَالْخَلَاءُ (٢)  
فَأَوْرَدَهَا حِيَاضَ صُنْبِيعَاتٍ فَأَلْفَاهُنَّ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءُ (٣)  
فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ فَهِيَ تَهْوِي هُوَى الدَّلُو أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ (٤)  
فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقُ إِلْفٍ وَلَا كَنَجَائِهَا مِنْهُ نَجَاءُ (٥)  
وَلِنْ مَالَا لَوْعَثٍ خَاذَمَتُهُ بِأَلْوَحٍ مَفَاصِلُهَا ظِمَاءُ (٦)  
يَخْرُ نَبِيْشُهَا عَنْ حَاجِبِيْهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهُ غِطَاءُ (٧)  
يَغْرُدُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ صَوَافٍ مَا تُكَبِّرُهَا الدَّلَاءُ (٨)  
يُفَضِّلُهُ إِذَا اجْتَهَدَتْ عَلَيْهِ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذَّكَاةُ (٩)

(١) تربيع اقام ياكل ما ينبت من كلا الربيع . صارة موضع . الدخلان جمع دخل ( بفتح فسكون ) وهى البئر . الاضاء جمع اضاء ( بفتح الهمة ) وهى الفتران .

(٢) القنان جبل لبني اشد . الفج الطريق . طياه دعاه ما فيه من الرعى أى الكلا وغلظه من الناس .

(٣) صنبيعات موضع . الفاهن وجدهن أى الحياض .

(٤) شج شق وقطع . بها أى بالان . الاماعز جمع امعر وهو ما خلط من الارض . تنبها فى سرعة جريها بدلو تهوى حين خلدتها الرشاء أى الحبل بانقطاعه .

(٥) الالف صاحب . يقول لا يلحق الف اليقه كما يلحق الحمار اتانه ، فهو أسرع شوه فى اللحاق به . وهى فى الوقت نفسه أسرع شوه فى النجاء عنه أى الهرب منه .

(٦) الوعث من الرمل ما تنيب فيه الارساغ . مالا أى الحمار واتانه . خاذمته عارضته . يقصد بالالواح قوائمها . وكل عظم فيه من هو قصب ، وكل عظم ليس فيه من هو لوح . مفاصلها ظماء أى صلاب .

(٧) نبيشها ما تحفره قوائمها . يخرعن حاجبيه أى حاجبى الحمار الذى يتبع اتانه ويطاردها .

(٨) خرم غدران . مفراطات مملوءات . لم تكدرها الدلاء لانها فى أرض غير مطروقة .

(٩) يفضلهُ أى الحمار . اذا اجتهدت لى الاتان ، يفضلهُ عليهما فى السرعة انه احر قوة لانه أكبر سننا ، وانه اذكى قلبا ، والذكاء كذلك يطلق على السن ، وهو بهذا المعنى تفراد للمعنى السابق .



كَانَ سَحِيلُهُ فِي كُلِّ فَجْرِ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْثُودُ دُمَاهُ (١)  
فَاضَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَلَيَاءٍ لَيْسَ لَهُ رِءَاءُ (٢)  
كَانَ بَرِيقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرُصٌ وَمَاءُ (٣)  
فَلَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْهَا مُضِيعٍ رَعِيَّتَهُ إِذَا غَفَلَ الرُّعَاءُ (٤)

ولبيد يقول في معلقته :

فَلَهَا هِيَابٌ فِي الزُّمَامِ كَأَنَّهُمَا صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجُنُوبِ جَهَامُهُمَا (٥)  
أَوْ مُلَمِّعٍ وَسَقَتَ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا (٦)  
يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا (٧)

(١) سحيله صوته . ومنه سعى الحمار مسحلا . أحساء جمع حتى ( يلتصق  
فككون ) وهي مواضع يكون فيها ماء . يمشود أرض . شبه نهيق الحمير في الفجر  
بأنسان يدمر صاحبه .

(٢) أرض رجوع وصار . سليب مريان . علياء موضع مال . شبهه بذلك بعد أن  
ألقى وبره الحولى في آخر الصيف .

(٣) السجل ثوب يمان أبيض . الحرض الاثنان تفصل بها الأيدي بعد الطعام .  
يشبه بريق الحمار ولعانه حين انجرده من وبره ببريق ثوب أبيض غسل بماء يصب من  
القرب فجلا لونه .

(٤) ليس يذافل عن أنه إذا غفل راع عن رعيته .

(٥) الهيبب النشاط . صهباء بيضاء في أحمرار أى سحابة صهباء . الجهبام  
السحاب الذى أرتاق مائه لهو أسرع وأخف حين تسوقه الريح . شبه ناقته في نشاطها  
حين تنقاد في زمامها بذلك السحاب .

(٦) ملمع لمع طبيها واشرق باللبن حين وسقت أى حملت الجنين في بطنها . والطبي  
لذات الحافر كالضرع للناقة والشدى للمرأة . الأحقب حمار الوحش لبياض وركبته .  
لاحه ولوحه غيره . كدامها عضاضها . يقول أنه ظل يصارع الفحول حتى انتصر عليها  
بعد أن تركت الممارك في جسمه آثارا . وإنما بصارعها على زعامة القطيع أو على الانفراد  
بالآن . شبه ناقته بهذا الفعل .

(٧) الإكام والإكام جمع أكم ، وأكم جمع أكمة وهي المرتفع . حذبها ما احدودب  
منها . السحج القشر والخدش العنيف . الوحام اشتهاه الحبلى الثوب . يقول أن هذا  
الفعل يعمل بأناته المرتفعات ابتعادا بها عن الفحول . وقد رابه من أمرها أمراضها منه  
حين حملت جنينها بعد أن كانت مقبلة عليه .

- بأحزة الثُّلُوتِ يَرَبّاً فوقَها (١) قَفَرَ المَرَاقِبِ خَوْفُها آرَامُها (٢)  
 حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةَ جَزَاءٍ فطال صِيَامُهُ وصِيَامُها (٣)  
 رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٍ ، وَنُجِجَ صَرِيمَةُ إِبْرَاهِيمَا (٤)  
 وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ المَصَايِفِ سَوْمُها وَسَهَامُها (٥)  
 فَتَنَازَها سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَلْدَخَانٍ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُها (٦)  
 مَشْمُولَةٍ غُلِثَتْ بِنَابِتٍ عَرَفَجٍ كَلْدَخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَشْنَامُها (٧)  
 فَمَضَى وَقَدَّمَها وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُها (٨)

(١) - الأحزة جمع حزيز وهو مثل القف ( بضم القاف ) ما غلظ وارتفع من الأرض .  
 ثلوت موضع . رباً لهم ( كقطع ) كان ربيثة وحارداً يراقب العدو . الراقب جمع  
 مراقبة وهي الموضع الذي يقوم عليه الرقيب . وذلك في موضع قفر أى خال . الأرام  
 جمع أرم وهي أعلام الطريق . يقول أن هذا الفعل يحرس القطيع من فوق هذا الموضع  
 المرتفع . وإنما يخشى القطيع أن يستتر الصياد خلف الأعلام أى الصخور المنصبة .

(٢) - جمادى اسم للشتاء لجمود الماء فيه . سلخا جمادى . أى انقضى ذلك الشهر  
 فتم لهم بذلك ستة شهور في الشتاء عاشوا فيها على الحرمان " جراً بالرطب عن الماء  
 انشئ ، وذلك حين قل الماء وجفت الفدران .

(٣) - المرة القوة وأصلها أحكام قتل الحبل . الحصد الحكم . الصرمة الصرمة .  
 الأبرام الأحكام . يقول عاد الحمار وإثانه إلى رأى محكم صمما عليه وهو الانتقال إلى  
 مورد الماء .

(٤) - الدوابر ماخير الحوافر . السفا ضرب من الشوك . سامت الريح سوما صوت  
 واستمرت . السهام شدة الحر .

(٥) - تنازع أى . الحمار والأتان - السبط المتمد الطويل . يشبه الثياب الذى يشبهه  
 جريها بدخان نار . وكأنه ثوب يتنازعانه من طرفيه .

(٦) - مشمولة وصف للنار أى هيبتها ريح الشمال . غلثت خلطت . العرفج نبات .  
 جبله نابتا أى وطبا ليكون دخانه كثيراً . أسمى الدخان ارتفع وأسمت النار عظم  
 لهيبها . سنام الشيء أعلامه . ج أشنام .

(٧) - قمها أى جعل الأتان أمامه يسوقها إلى مقصده . عردت أحجمت .

فَتَوَسَّطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّاعًا مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قُلَامُهَا (١)  
مَحْضُوفَةً وَسَطَ الْيَرَاعِ يُظَلِّلُهَا مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابِئٌ وَقِيَامُهَا (٢)  
أَفْتَلِكَ أُمُّ وَحْشِيَّةٍ مَسْبُوعَةٍ خَذَلَتْ وَهَادِيَةَ الصُّوَارِ قَوَامُهَا. الْخ (٣)

ويقدم لنا امرؤ القيس الصورة نفسها في قصيدته :

أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى إِذْ نَأَتْكَ تَنَوُّصٌ : فَتَقْصُرَ عَنْهَا خُطْوَةٌ وَتَبْوُصُ (٤)  
ويشبه الأعرشى ناقته بالبقرة الوحشية وبثور الوحش ، فيقول :  
كَأَنَّهَا بَعْدَ مَا أَفْضَى النَّجَادُ بِهَا بِالشَّيْطَانِ مَهَاءٌ تَبْتَغِي ذَرْعًا (٥)  
أَهْوَى لَهَا ضَابِيٌّ فِي الْأَرْضِ مُفْتَحِصٌ لِلَّحْمِ قَدْ مَا خَفِيَ الشَّخْصَ قَدْ خَشَعًا (٦)  
فَظَلَّ يَخْدَعُهَا عَنْ نَفْسٍ وَاحِدَهَا فِي أَرْضٍ قِيٌّ بِفَعْلٍ مِثْلُهُ خَدَعًا (٧)  
حَانَتْ لِيَفْجَعَهَا بَابِنٍ وَتُطْعِمَهُ لَحْمًا فَقَدْ أَطْعَمَتْ لَحْمًا وَقَدْ فَجَعًا (٨)

- 
- (١) العرض ( بالفم ) الناحية . السرى النهر الصغير . مسجورة معلومة ماء .  
الصدع الشق . صدعا العين شقا ما بها وورداها . اللقلام لبت .  
(٢) اليراع القصب . الفسابة الأجمة . يصف المكان بالخصب لغزارة الماء ، فزومه  
كثير وشجره كثيف ، بعضه قائم وبعضه مصروع .  
(٣) أفتلك ، الخ يتساءل : هل تشبه ناقته ذلك الحمار أم أنها تشبه بقرة وحشية .  
ثم ينصرف الى وصف أبقرة على نحو ما وصف الحمار .  
(٤) نأك هجرك . تنوص تذهب متباددا . تبوص تتعجل . أى تقدم رجلا وتؤخر  
أخرى .  
(٥) الشيطان ( بتشديد الياء وكسرهما ) واديان . النجاد جمع نجد وهو ما ارتفع .  
مهة بقرة وحش ، اللرع ( بفتح تين ) ولد البقرة .  
(٦) أهوى لها انحط وانحدر . ضابىء لائق . متفحص وحش متخذ الحوصا ( يضم  
الهمزة ) أى جحرا ، خفى الشخص دقيق الجسم . خشع نحل .  
(٧) واحدها ابنها . الغىء الظل . والذى يخدمها عن ابنها هو الوحش المختفى في  
الجحر .  
(٨) حانت من الحين ( بفتح فسكون ) وهو الهلاك والمحنة .

فَقَلَّ يَأْكُلُ مِنْهُ وَهِيَ رَاتِعَةٌ      حَدَّ النَّهَارِ تُرَاعِي ثِيرَةً رُتْعًا (١)  
 حَتَّى إِذَا فَيَقَةُ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ      جَاءَتْ لِتَرْضِعَ شَقَّ النَّفْسِ، لَوْرَضْعًا (٢)  
 عَجَلًا إِلَى الْمَعْهَدِ الْأَدْنَى، فَفَاجَأَهَا      أَقْطَاعُ مَسْكٍ. وَسَافَتْ مِنْ دَمٍ دُفْعًا (٣)  
 فَانصَرَفَتْ فَاقْدًا تُكَلِّي عَلَى حَزَنِ      كُلُّ دَهَاها وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا  
 وَذَلِكَ أَنْ غَفَلَتْ عَنْهُ وَمَا شَعَرَتْ      أَنْ الْمِئْيَةَ يَوْمًا أَرْسَلَتْ سَبْعًا (٤)  
 حَتَّى إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبْحَهَا      ذُوَالُ (نَبْهَان) يَبْغِي صَحْبَهُ الْمُتَعَا (٥)  
 بِأَكْلِبٍ كَسْرَاعِ النَّبْلِ ضَارِيَةٍ      تَرَى مِنَ الْقَيْدِ فِي أَعْنَاقِهَا قِطْعًا (٦)  
 فَتَلِكْ لَمْ تَتَرَكْ مِنْ خَلْفِهَا شَبْهًا      إِلَّا الدَّوَابِرَ وَالْأَظْلَافَ وَالزَّمْعًا (٧)

(١) رمت الماشية في الكلب أكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة . حد الشيء منتهاه . ثيرة جمع ثور .

(٢) الفيقة اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الرضعين أو الحلبتين . شق الشيء شطره ، وشق النفس ولدها . لوها لتتمنى ، أى ليتنى حتى فيرضع منها .

(٣) عجل مصدر عجل ( كطرب ) ، سكن الجيم للوزن . المعهد الموضع الذي عهدت ولدها فيه حيث تركته . الأدنى القريب . أقطاع جمع قطع ، وقطع جمع قطعة . المسك الجلد . سافت شمت . الدقع ما جرى شيئاً بعد شيء من دمه . أى أنها لم تجد ولدها ولكنها وجدت قطعا ممزقة من جلده وشمت آلام دمه .

(٤) السبع كل وحش مفترس .

(٥) ذر طلع . قرن الشمس أول ما يشرق منها . دال أسرع ومشي في خفه . ذؤالة علم الجنس للذئب ، يقصد بالذؤال هنا الصائد . نبهان بطن من قبيلة طيء . المتع جمع متعة أى يطلب لهم صيدا .

(٦) النبل السهام ، شبه بها الكلاب في سرورها عند انطلاقها . ضارية من شرى بالشئ أى تعود . وكلب ضار بالصيد خبير به قد تعود . القد السير من الجلد .

(٧) الدوابر ماخير الأظلاف . والظلف الظفر من الحيوانات المجترة كالبقرة والشاء والطير وشبهها ، وهو بمكان الحافر من الفرس . الزمع جمع زمعة وهو شيء زائد وراء الظلف ، في كل قائمة زمعان . يقول أن ذلك وحده هو فرق ما بين ناقتى وملك البقرة . ثم أنها تشبهها بعد ذلك في نشاطها وليما نال منها من كلال ، وما اعترضها من صعاب .

أرأيت إلى هذه البقرة المسكينة ، خرجت ترعى وقد غفلت عن واحدتها  
فأكله الوحش . فلما اجتمع اللبن في ضرعها عادت ترضعه ، فلم تجد  
إلا قطعا مبثرة من جلده ودفعا من دمه . فإذا أشرقت الشمس فاجأها صائد  
كأنه الذئب يبغى صحبه صيدا ، قد تبعته كلاب سريعة كأنها السهام .  
هذه البقرة نفسها وهذه القصة عينها نجدها في معلقة لبيد التي قدمنا وصف  
حمار الوحش فيها منذ قليل ، يعرضها علينا عرضا أكثر تفصيلا ، بعد  
أن شبه ناقته بحمار الوحش . بقرة أكلت الذئب ابنها ، وفاجأها مطر ،  
ثم دهاها الصياد . وأخذ يرميها بسهامه ، حتى إذا يثس من إصابتها أرسل  
كلابه ، فتلقته بقرنين محددين كأنهما رمحان ، وقد أيقنت أنها هالكة  
إن لم تستبسل في الدفاع . وينتهي أمرها بالانتصار بعد أن تقتل كلبين  
من كلاب الصياد .

ونجد هذه الصورة أيضا في شعر زهير ، في قصيدته :

غَشِيَتْ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَدِ دَوَارِسَ قَدِ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ (١)  
وصورة أخرى قريبة من هذه يقدمها لنا الأعشى حين يشبه ناقته بثور  
وحش نزل به المطر ، فلجأ إلى شجرة يحمى بغصونها ، حتى إذا طلع النهار  
بعدليل شاق طويل فاجأه الصياد بأكلبه . فيدافع عن نفسه دفاعا جريئا ينتهي  
بقتل هذه الكلاب .

يقول الأعشى :

قَدْ تَعْلَمِينَ يَا قُتَيْلَةُ إِذْ خَانَ حَبِيبُ عَهْدِهِ وَأَدَلَّ (٢)

(١) البقيع وتهمد موضعان ، أم معبد صاحبه . درست الدار انطلست آثارها .  
أقوت انقوت وذهب أهلها .

(٢) قتيلة هي أشهر صاحبات الأعشى . أدل تكبر وتاه .

أن قد أجْدُ الحبلَ منه إذا      ياقتلُ ما حَبَلُ القَرِينِ شَكْلُ (١)  
 بعْتَرِيسٍ كالمَحَالَةِ لم      يُثْنِ عليها للضَّرَابِ جَمَلُ (٢)  
 متى القُتُودُ والفِئَانُ بَالُ      واحِ شِدَادٍ تحْتَنِ عُجْلُ (٣)  
 فيها عَتَادُ إذْ غَدَوْتُ على الـ      أَمْرٍ وفيها جُرْأَةٌ وَقَبْلُ (٤)  
 كَأَنهَا طَاوُ تَضَيَّفَهِ      ضَرْبُ قِطَارٍ تَحْتَهُ شَمَالُ (٥)  
 باتَ يقولُ بالكُثِيبِ من الـ      غَيِّبَةٍ أَصْبَحَ لَيْلُ ، لو يَفْعَلُ (٦)  
 مُنْكَرِسًا تحتَ الغُصُونِ كما      أَخْنَى على شِمالِهِ الصِّيقَلُ (٧)  
 حتى إذا انجلى الصَّبَاحُ وما      إنْ كَادَ عَنْهُ لَيْلُهُ يَنْجَلُ (٨)

- 
- (١) جد الحبل ( كنصر ) قطعه . القرين صاحب . شكل اشتبك . أى أنه لا يبالى أن يقطع الود أحد ما يكون اشتباكاً واتصالاً .
- (٢) عتريس ناقة قوية صلبة . الحالة البكرة العظيمة التى يدور عليها الحبل فوق البشر . يشبه بها ناقته فى سرعتها . الضراب نزو الفحل على الانثى . أى أنها لم تعمل ولم تلد لتدخر قوتها للأسفار .
- (٣) القُتود جمع قُتد ( بالتحريك ) وهو خشب الرحل أو أدواته جميعاً . الفئان غطاء للرحل من الجلد . الواح جمع لوح ، وهو العظم العريض من عظام الجسم ، ما خلا قصب اليدين والرجلين . عجل جمع عجول ( بفتح العين ) ، يقصد بها قوائم الناقة ل سرعتها فى السير .
- (٤) العتاد العدة للامر وما تهيئه له . القبل ( بالتحريك ) الفتح ، وهو انعراج ما بين الرجلين فى المشى .
- (٥) طاو جائع ، صفة لوصف مخلوف وهو نور الوحش . تضيئه نزل به . القطار جمع قطر ( بفتح القاف ) وهو المطر ، تحته أن تدفقه وتسوقه . الشمال ريح الشمال .
- (٦) الكُثيب التل من الرمل . الغيبة الدفنة الشديدة من المطر . لو للتمنى أى أنه يتمنى طلوع صبح ذلك اليوم الثقيل .
- (٧) منكرساً مندسة قد انكب على وجهه . الصيقل الذى يشهد السيوف ويعملوها . أخنى انحنى . يشبه الدور وقد انكب لجنبه ووجهه بصاقل السيف المائل لجنبه ، منكبه على السيف حين يشحده .
- (٨) انجلى الصباح ظهر . لم يكد الليل يشجلى لثقله .

أَحْسَ (بِالسَّارِ) عُجَلَ طِيلٌ . . . . . الْعُقْلُ (١)  
 أَطْلَسَ طَلَّاعَ النَّجَادِ عَلَى الْوَحْشِ غَبًّا مِثْلَ الْقَنَاةِ أَزَلَّ (٢)  
 فِي إِثَرِهِ غُضِفَ مُقْلَدَةٌ يَسْعَى بِهَا مُغَاوِرٌ أَطْحَلَ (٣)  
 كَالسَّيْدِ لَا يَنْجَى طَرِيدَتَهُ لَيْسَ لَهُ مِمَّا يُحَانُ حَوْلَ (٤)  
 هِجَنَ بِهِ فَانصَاعَ مُنْصِلَتَا كَالنَّجْمِ يَخْتَارُ الْكُثِيبَ أَبَلَّ (٥)  
 حَتَّى إِذَا نَالَتْ نَحَى سَلْبًا وَقَدْ عَلَتْهُ رَوْعَةٌ وَوَهْلٌ (٦)  
 لَا طَائِشٌ عِنْدَ الْهِيَاجِ وَلَا رَثُ السِّلَاحِ مُغَايِرٌ أَعَزَلَ (٧)  
 يَطْعَنُهَا شَزْرًا عَلَى حَنْتِي ذُو جَرَاةٍ فِي الْوَجْهِ مِنْهُ بَسَلَ (٨)

- (١) السمار موضع . الطل اللذب ، شبه به المياد لغفته . عجل (بضم فسكون) جمع مجول ( بفتح العين ) وهو السرعة . يقصد بها الكلاب . وبقية البيت ساقط في أصول الديوان .
- (٢) اطلس في لونه غيرة الى السواد ، يصف الصياد . النجاد جمع نجد ( بفتح فسكون ) وهو المرتفع من الارض . غبا مصدر غبى ( كعلم ) أى خفى . أى انه يدب الى هذه الوحوش خفية . ازل ارسح ، والرسح قلة لحم العجل والفخذين .
- (٣) غضف مسترخية الاذان . غضف الكلب اذنه ارخاها . المغاورة ان يغير كل من الخصمين على الآخر . اطحل افبر في مثل لون الرماد .
- (٤) السيد ( بكسر السين ) اللذب . نعى الصيد رماه قاصابه ولكنه هرب ولبه بقية من روح . يقول انه يصيب صيده في القتل فيموت لتوه . يحان من الحين ( بفتح الحاء ) وهو الهلاك . حول نحول وانتقال . أى انه لا يتحول عن الصيد الذى قدر له ان يهلك على يديه .
- (٥) هاج الشيء اثاره . هجن أى الكلاب . به أى بالثور . انصاع مر مسرعا . انصلت فى سيره أو عدوه مضى جادا . كالنجم أى مسرعا كالشهاب ، أو مشرقا بالمعزم كالنجم . الأبل الالذ المتنع .
- (٦) نالت أى الكلاب نالت الثور . السلب ( كتلف ) الخفيف . نور سلب العين بقرنه أى خفيفه . الروعة والوهل الخوف والفرع .
- (٧) الطائش الذى لا يصيب اذا رمى . رث ضعيف بال . مفادر يفادر المعركة ويفر منها . الأعزل الذى لا سلاح معه .
- (٨) طعنه شزرا أى عن يمين وشمال طعنا عنيفا . قتل الحبل شزرا أى عن يسار ، وهو أشد لقلته . بسل مهبوس . وجهه بامل مابين كربه من أثر الغضب أو العزم والتصميم .

ويقدم هذه الصورة نفسها في قصيدة أخرى فيقول :

- كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْفِتَانُ وَنُحْرُقِي      عَلَى ظَهْرِ طَاوٍ أَسْفَعُ الْجِلْدَ أَخْشَمًا (١)  
عَلَيْهِ دَيَّابُودُ تَسْرِبَلُ تَحْتَهُ      أَرْنَدَجُ إِسْكَافٍ يُخَالِطُ عِظْلِمًا (٢)  
فَبَاتَ عَدُوًّا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّمَا      يُوَاتِمُ رَهْطًا لِلْعَزُوبَةِ صُبَيْمًا (٣)  
يَلُودُ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ تَلْفُهُ      خَرِيقُ شَمَالٍ تَتْرَكَ الْوَجْهَ أَقْشَمًا (٤)  
مُكَبًّا عَلَى رَوْقِهِ يَحْفَرُ عِرْقَهَا      عَلَى ظَهْرِ عَرِيَانِ الطَّرِيقَةِ أَهْيَمًا (٥)  
فَلَمَّا أَضَاءَ الصَّبْحُ قَامَ مَبَادِرَا      وَحَانَ انْطِلَاقُ الشَّائَةِ مِنْ حَيْثُ خَيْمًا (٦)  
فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةٌ      كَلَابُ الْفَتَى الْبَكْرَى عَوْفِيْنِ أَرْقَمًا (٧)

(١) الرجل للابل كالسرج للخيول . الفتان غشاء للرجل من الجلد . السموق وسادة صغيرة يتكا عليها ، أو هي بساط يفرش فوق الرجل . طاو وصف لموصوف محدوف ، أى نور جانح . السفعة سواد يضرب للحمرة . الخثم عرض الأنف وغلظه . يشبه ناقته يثور وحش هذه صفته .

(٢) الديابود ثوب ينسج على نيرين ( فارسي معرب ) تسربل لبس . الأرندج جلد أسود ( فارسي معرب ) . الإسكاف الصانع الحاذق . العظم شجر يستخرج منه صمغ أسود يخضب به ، يصف الثور بشدة سواد قوائمه وأسفله .

(٤) يلود يلجأ . الأوطى شجر ضخيم ينبت في الرمال . الحقف ما اموج وانعطف من الرمال . الخريق الريح الشديدة . الشمال ريح باردة تهب من الشام . أقم أقبر .

(٥) مكبا مطأنا رأسه يحفر هذه الأرطاة ليتخذ فيها كناسا يأوى إليه . روقه قرنه . على ظهر عريان الطريقة أى على ظاهر الطريق . أهيم منهارة لا يتماسك . يقول ان لاثور يحفر كناسا يأوى إليه في هذا الموضع المكشوف الذى تنهال رماله غير متماسكة .

(٦) مبادرا من كناسه . الشاة الثور . خيم أقام .

(٧) غدية تصغير غدوة ( بضم فسكون ) ، وهى البكرة ، أو ما بين النجسر وطلوع الشمس . البكرى نسبة إلى قبيلة بكر ( قوم الامثى ) .



فَأُطْلِقَ عَنْ مَجْنُوبِهَا فَاتَّبَعَنَسِهَ      كَمَا هَيَّجَ السَّامِىَ الْمَعْسِلُ خَشَرَمَا (١)  
لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُ      وَجَشَّمَ صَبْرًا رَوْقَهُ فَتَجَشَّمَا (٢)  
وَأَنْحَى عَلَى سُوءَى يَدَيْهِ فَلَدَّادَهَا      بِأَظْمَأً مِنْ فَرْعِ الذُّؤَابَةِ أَشَحَمَا (٣)  
وَأَنْحَى لَهَا إِذْ مَزَّ فِي الصَّدْرِ رَوْقَهُ      كَمَا شَكَّ ذُو الْعُودِ الْجِرَادَ الْمَخْزَمَا (٤)  
وَأَدْبَرَ كَالشَّعْرَى وَضُوحًا وَنُقْبَةً      يُوَاعِنُ مِنْ حَرِّ الصَّرِيمَةِ مُعْظَمَا (٥)  
فَذَلِكَ بَعْدَ الْجَهْدِ شَبَّهْتُ نَاقَتِي      إِذَا الشَّاةُ يَوْمًا فِي الْكِنَاسِ تَجَرَّتُمَا (٦)

ويعرض النابغة الصورة نفسها فى معلقته وفى قصيدة مدح فيها النعمان  
وهى التى يبدأها بقوله :

يَا دَارَ مَيَّةَ (بِالْعَلْيَاءِ) (فَالسَّنَدِ)      أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

(١) جنب، الدابة والبعر ( كنصر ) قادها الى حننه والفسير فى ( مجنوبها )  
للكلاب . السامى الذى يسمو فى الجبل . المعسل الذى يجمع المعسل ، وانما كان يجمع  
من اعشاش النحل فى الجبال . الخشرم جماعة النحل والزنابير .

(٢) لدن غدوة أى لدن غدا غدوة . روقه قرنه . جشم قرنه القتال لانه سلاحه فى  
مقاتلة الكلاب ، فكانه طلب منه أن يصبر .

(٣) أنحى البعير اعتمد فى سيره على أيسره . اليد الشؤمى أى اليسرى . اظمأ  
اسمر دابل ، يقصد قرنه . الفرع الشعر . الذؤابة شعر الناصية . اسحم اسود .  
يقول ان الثور زاد عن نفسه الكلاب بقرنه الشديد السواد .

(٤) أنحى لها قصد اليها واتبل عليها . خرم اللؤلؤ ( كضرب ) شكله ونظمه . يقول  
ان الثور شك الكلاب حين كان يدفعها فى صدرها فكانها جراد نظم فى هود .

(٥) أدبر أمرض وذلك بعد أن قتلها . الشعرى كوكب . النقبة اللون ، وهى كذلك  
الوجه . براعن يدخل فى الوعان ( بكسر الواو ) وهو الارض الصلبة . الصريم الارض  
السوداء التى لا تنبت شيئا . المعظمة النازلة الشديدة .

(٦) الشاة الثور الوحشى . الكناس بيته فى أصول الاشجار . تجرثم دخل فى  
كناسه ، ومعناه فى الاصل اجتمع . وجرثومة الشيء أصله .

يشبه ناقته فيها بثور وحش قد أفرد في الصحراء نصفَ النهار ،  
وقتَ اضطرام الجر وتوهج الهاجرة ، فراح ينظر بعينه ويتسمع بأذنيه  
متوجسا حلرا . وزاد في فزعه أن تفتحت السماء فأصابه من مطرها وبردِها  
ما جعل مبيتة في أسوأ حال . ثم ما لبث أن فاجأه صائد يسوق معه كلابه ،  
فبشها عليه ، وأغرى به (ضُمران) . فإذا كان منه بحيث أمره صاحبه تناوله  
الثورُ بقرنه الصلب فشكَّه في فريصته . وينفذ قرنه من الصفحة الأخرى  
وقد تلطخ بالدم كأنه سَقُود انتظم عليه لحم . والكلب يعض أعلى القرن  
وقد تَقَبَّضَ لما هو فيه من شدة الوجع . ويرى (واشق) ما أصاب صاحبه  
(ضُمران) من موت وَحْيٍ لا سبيل فيه إلى دية أو قصاص ، فيحدث نفسه  
قائلا « ... إني لا أرى طَمَعًا \* وإن مولاكَ لم يَسْلَمْ ولم يَصِدْ » .

فإذا بلغ الشاعر من تصوير نشاط الثور وبسالته وإعياثه بعد هذا الجهد  
الشاق ما أراد تخلص منه إلى المدح قائلا :

فتلك تُبْلَغني النعمانَ إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعدِ  
ويقدم لنا امرؤ القيس تلك الصورة نفسها في قصيدته :

أَمَاوِيَّ هل لي عندكم من مُعَرَّسٍ أم الصَّرمَ تختارين بالوصل نَيَّاسٍ (١)  
ونجدها كذلك في معلقة لبید :

عَفَّت الديار ، مَحَلُّها فَمُقَامُها بَمْنَى تَابَدَ غَوْلُها فِرْجَامُها (٢)

(١) مآوية صاحبة امرئ القيس . معرس اسم مكان من عرس إذا نزل بالمكان ليلا  
ليستريح في سفره . الصرم الهجر وأصله القطع .

(٢) المحل من الديار ما حل فيه لايام معدودة ، والمقام منها ما طالت الإقامة فيه .  
منى موضع بحمي ضربة ، غير منى الحرم . تابد توحش . الفصول والرجام جيلان  
معروفان .

- وفى شعر أوس بن حَجَر التميمي في أبياته التي يقول فيها : (١)
- ففاتهن وأزمنن اللّحاق به كأنهن بجَنَبِيه الزنابير<sup>(٢)</sup>
- حتى إذا قلتُ نالته أوائلُها ولو يشاءُ لنَجته المَناييرُ
- كَرَّ عليها ولم يفشلْ يمارسها كأنه بتواليهن مسرور
- يشلها بذليقي حده سَلْبٌ كأنه حين يعلوهُن مَوْتور<sup>(٣)</sup>
- ثم استمرَّ يُباري ظِلَّهُ جَدِلاً كأنه مَرزُبَانُ فاز مَحْبورُ
- وهي كذلك في شعر المتلمس حيث يقول : (٤)

وأدماء من حُرِّ الهجان كأنها بِحَرِّ الصَّبرِمْ نائِي متوجِّس

له جُدْدٌ سُودٌ كأنَّ أَرْنَدَجًا بِأَكْرَعِه وبالدُّراعين سُندُس<sup>(٥)</sup>

وبالوجه ديباجٌ وفوق سَرَائِه دَيَابُودَةٌ والرَّوقُ أَسْحَمُ أَمْلَس<sup>(٦)</sup>

يَجُولُ بذى الأَرطَى كأنَّ سَرَائِه كَبَرَقَ بِرِيعٍ والسَّحَابَةُ تُرْجَسُ<sup>(٧)</sup>

(١) شعراء النصرانية ص ٩٤ .

(٢) ففاتهن الضمير لثور الوحش في أبيات سابقة ، فات الكلاب التي تطارده .

(٣) ذليق محدد . سلب طويل أخفيف ، يقصد قرن الثور يطن به الكلاب في سرعة وخفة . يعلوهُن أى كلاب الصيد . المرزبان الرئيس ( فارسي معرب ) مجبور مسرور .

(٤) شعراء النصرانية ( ط . اليسوميين ١٨٩٠ م ) ص ٢٤٥

(٥) الأرنجد والديابود وسائل الضريب سبق شرحه ص ٧٠ . يعف تملد الألوان في جسم الثور .

(٦) الريع ( بكسر الراء وفتحها ) الجبل والمكان المرتفع . ذو الارطى مكان ينبت به الارطى . والارطى جمع ارطاة وهى شجرة تنبت في الرمل ، لها هداب ، تأوى الثيران الى اصولها وترعى في هدبها . ترجس تهلر وترعد .

فبات إلى أَرْطَاوٍ حِجْفٍ كَأَنَّهُ إلى دَقِّهَا في آخر الليل مُعْرِسٌ (١)

وفي شعر المثقَّب العَبْدَى من قصيدته (٢) :

هل عند غَاثٍ لِفَوَادٍ صَدِيدٍ مِنْ نَهْلَةٍ في اليَوْمِ أَوْ في غَدٍ

وفي شعر النابغة الجَعْلِي من قصيدته (٣) :

خَلِيلِي عُوْجَا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا وَلَوْ مَا عَلَيَّ مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا

وقد وصف أبو ذؤيب الهللي شور الوحش على هذا الأسلوب في مراثيه المشهورة لأولاده الخمسة الذين ماتوا في يوم واحد : (٤)

أَيُّنَ المُنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبِرٍ مِنْ يَجْزَعُ (٥)

وكانت لهم مع ذلك أساليب يلتزمونها في التخلص من الغزل إلى وصف النوق والأسفار . إن كان الشاعر واقفا بالأطلال قال : لما رأيت أن الأطلال لا تعجيني نهضت إلى ناقتي . كقول زهير :

فلما رأيتُ أَنَهَا لَا تَعْجِينِي نهضتُ إلى وَجَنَاءِ كَالْفَحْلِ جَلْعَدُ (٦)

(١) اللد الجانِب . أعرس المسافر وعرس ( بالشديد ) نزل في آخر الليل ليستريح .

(٢) شعراء النصرانية ص ٤٠٠ ووصف الثور فهو ص ٤٠٢ ، ٤٠٣

(٣) جهمرة أشعار العرب ، وهي أول المشويات فيه

(٤) ديوان الهذليين ( ط . دار الكتب ١٣٦٤ هـ ) القسم الأول ص ١٠ - ٢٥

(٥) اعْتَبِه أَعْلَرُ إِلَيْهِ وَأَرْضَاهُ .

(٦) الوجناء الناقة الشديدة . الفعل الذكر . وهو أصخم جسما من الأنثى ولكن الأنثى أدمت . الجلعْد الصلب الشديد .

وإن كان يتحدث عن رحيل صاحبه قال : هل تلحقني بهم ناقة .  
كقول زهير :

هل تُبْلِغَنِي أَدْنَى دَرَاهِمٍ قُلُوصٍ يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ<sup>(١)</sup>

وقول عنتره :

هل تبْلِغَنِي دَارَهُمْ شَدَنِيَّةً لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مَصْرَمَ<sup>(٢)</sup>

وقول الأعشى :

أَجَلُّوا فَلَمَّا خِفْتُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا فَرِيقَيْنِ مِنْهُمْ مُصْعِدٌ وَمُصَوَّبٌ<sup>(٣)</sup>

طَلَبَتْهُمْ تَطَوَّى بِي الْيَدِ جَسْرَةٌ شُوَيْقَتُهُ النَّابِئِينَ وَجَنَاءُ ذِغَلِبٍ<sup>(٤)</sup>

وإن كان يذكر صُدود صاحبه عنه وإعراضها قال : فصرمَّ حبلها واقطع  
ودَّها مثلما قطعت ودك ، بالسفر على ناقة شديدة . كقول زهير :

فَصْرَمَّ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمَتْهُ وَعَادَكَ أَنْ تَلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ<sup>(٥)</sup>

(١) قُلُوصُ جمع قُلُوصٍ ( بفتح الـعـاف ) وهى الناقة الفتيّة . التَّبْغِيلُ والرَّتْكَ شربان من سِيرِ الْإِبِلِ .

(٢) شَدَنٌ أرض أو قبيلة تنسب إليها الإبل . عَنِ الشَّرَابِ اللَّبَنِ . أى أنها دُمى عليها بَأَن تَحْرِمُ اللَّبَنَ فَصْرَمَ لِبَنِهَا وَاقْطَعَ . يشير الى أنها مخصصة للحِجْلَةِ لَا تَرْضَعُ وَلَدًا

(٣) مُصْعِدٌ صاعد فى مرتفع . مُصَوَّبٌ منحدر . جَسْرَةٌ ناقة فخمة جريته على الاسفار

(٤) شَقًا نابها ظهر حده حين يكون بازلاً فى السنة التاسعة وهو اكتمال قوتها . شُوَيْقَتُهُ مصغير شاقلة . وَجَنَاءُ غليظة . ذِغَلِبٌ خفيفة .

(٥) صْرَمَ قطع . عادَكَ صرفك وشعلك . الْعَدَاءُ الشغل الشاغل .

بَلَّزَّةَ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخُنْهَا قَطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ (١)

وقول لبيد :

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ وَلَشَرُّ وَاضِلَّ خُطَّةٍ صَرَّامُهَا (٢)

يَطْلِيحُ أَسْفَارِ تَرْكُنَ بَقِيَّةٍ مِنْهَا فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا (٣)

وإن ذكر ما بينه وبين صاحبه من مودة قال فدعها وسلّ الهمّ عنك  
بجسرة . وهو أكثر مذاهبهم شيوعا . كقول الأعشى :

وَقَدْ أَسَلَّى الِهِمَّ حِينَ اعْتَرَى بِجَسْرَةٍ دَوَسْرَةَ عَاقِرٍ (٤)

وقوله :

فَدَعَهَا وَسَلَّ الِهِمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ تَزِيدُ فِي فَضْلِ الزَّامِ وَتَغْتَلِي (٥)

وقول امرئ القيس :

(١) آروزة دائية بعضها من بعض ، فعلها أرز ( كضرب ) . الفقارة مفرد فقار الظهر .  
يصفها بت . لك الفقار ، أى أنها وليقة الخلق . الغطافه مقاربة الخطر . ناقة قطوف مكس  
وساع ( يفتح الواو ) . الركاب الأبل واحدها راحلة . الخلاء أن تمكن الناقة براكبها فتتركه  
ولا تبرح ، فعلها خلّات الناقة ، مثل حرن الفرس .

(٢) تعرض الشيء ( لازم ) : تعرض ، وأبدى عرشه ، أو دخله الفساد . اللبانة الخاجة .  
الخلة المودة . يقول أن شر الصحاب من يقطع المودة بعد وصال .

(٣) ناقة طليح أميتها الأسفار . أحنق شمر . الصلب الظهر .

(٤) الدسر الدفع ، والدسار السمار . والدوسرة الناقة الشخمة الوثقة .

(٥) تزيد أى تزيد . تزيدت الناقة مدت عتقها وسارت فوق العنق ( بفتح نين ) وهو  
المشى المديد الفسيح . الزمام الحبل الذى تقاد به . الفضل الزيادة ، وفضل الزمام ما أخرج  
منه ، أى أنها تسرع حين يرمى لها الزمام . . نفتلى تسرع .

فدغها وسلّ الهمّ عنك بجسرة دَمُولٍ إذا صامَ النهارُ وهَجَرًا (١)

وقوله :

فدغها وسلّ الهمّ عنك بجسرة مُدَاخَلَةٍ صُمِّ العِظَامِ أَصُوصِ (٢)

وقوله :

فَحَزَيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ أَمُونٍ كَبُنْيَانِ الْيَهُودِيِّ خَيْفَقِي (٣)

وقول طرفة :

وإِنِّي لَامْضِي الهمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بَعُوجَاءِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي (٤)

وقول علقمة الفحل :

فدغها وسلّ الهمّ عنك بجسرة كَهْمُكَ ، فِيهَا بِالرَّدَافِ خَيْبٌ (٥)

(١) دمول بريمة . صام النهار قام قائم الظهيرة . هجر حميت الهاجر واشتد حرها .

(٢) مداخلة مدمجة الخلق متماسكة البنية . صم العظام كأن عظامها لصلابتها مصمتة غير جوفاء . أصوص شديدة مجتمع لحمها .

(٣) أمون قوية يأمن راكبها . اليهودي هو السموعل صاحب الحصن المشهور ( الأبلق ) في ( تيماء ) الذي أودع عنده امرؤ القيس دروعه وسلاحه قبل رحلته المشهورة الى قيصر الروم . الخيفق السريع جدا من النوق والخيول والنعام . خفق البرق والسيف والريح والسراب والراية ( كضرب ونصر ) اضطرب .

(٤) احتضاره حضوره ونزوله به . العوجاء الناقة التي لا تستقيم في سبورها لغرط نشاطها . الارقال شرب من سیر الايل بين السير والعدو . الافتداء سير النهار ، والرواح مسير الليل . يعنى انها تصل الليل بالنهار .

(٥) خبت الناقة ( كنصر ) خبيبا سرعت . الرداف جمع رديف وهو الراكب خلف الراكب . أى انها لقرتها وشدة نشاطها تسرع وهى تحمل أكثر من راكب واحد . الهم المزم والقصد . كهك أى موافقة لما تريد ، وعلى ما تمنى .

وقول المسيب بن علس :

فتسل حاجتها إذا هي أعرضت بخميصه سرح اليدين وساع<sup>(١)</sup>

وقول المرقش الأكبر :

لوما تسلى حبه جصرة وهل تسلى حبه من أمم<sup>(٢)</sup>

وقول المثقب العبدى :

فسل لهم عنك بذات لوث عذافرة كيطرفة القيون<sup>(٣)</sup>

ولهم فى وصف الناقة والأسفار صور وتشبيهات مألوفة شائعة بينهم .  
شبهوا الطرق فى الصحراء بالخطوط فى الكساء . فقال الأعشى :

وبيداء قفر كبرد (السدير) مشاربها دائرات<sup>(٤)</sup> أجن<sup>(٥)</sup>

وقال : فأفنيتهما وتعاللتها على صصح كرداء الرذن<sup>(٥)</sup>

وقال طرفة :

أمون كالواجح الإران نصاتها على لاحب كأنه ظهر برجد<sup>(٦)</sup>

(١) سرح اليدين مسترسلة سلسلة السير . وساع واسعة الخطو .

(٢) لوما مثل لولا للتمنى . الامم القرب والقصد . أى أن تسلى حبه ليس أمرا سهلا قريبا .

(٣) اللوب القوة ومنه سمى الأسد ليثا . عذافرة صلبة قوية . القيون جمع قين ( يفتح فسكون ) وهو الحداد .

(٤) البرد ثوب مخطط . السدير أرض فى اليمن . المشارب المياه والآبار التى يشرب منها المسافرين . دائرات مطبوسة بالرمال . أجن جمع آجن وهو الماء المتغير اللون والطعم لركوده .

(٥) أفنيتهما الضمير للناقة . تعاللتها أخذت علاقتها ، والعلاية القية من كل شيء .

الصصح المستوى من الأرض . الرذن الخنزير .

(٦) أمون مأمونة العثار . الإران النمش ، نصاتها زجرها . الاحب الطريق الواضح . البرجد كسه مخطط .



وقال المثقَّب العبدى :

فى لاحب تعرِف جنَّانه منفَهقُ الثُّغرة كالبرُّجُد (١)

وقال النابغة :

وناجيةٍ عديتُ فى مَتْنٍ لاحبٍ كَسَحَلِ اليَماني قاصد للمَناهل (٢)

وقال الحطيئة :

مستهلك الورد كالأسدى قد جعلتُ أيدي المطى به عاديةً رُغبا (٣)

وشبهوا أعلام الطريق بالرجال . فقال الأعشى :

ويبدأء تحسبَ آرامها رجالَ إِياد بأجلادها (٤)

وقال المرقش الأكبر :

وأعرَضَ أعلامُ كَأَن رُمُوسَها رُمُوسُ رجال فى خليجٍ تَغامَس (٥)

(١) عوف الجن ما يخيله الخوف لسالك الصحراء فى الليل من أصواتها . منفهق واسع . الثغرة ( بالضم ) الطريق والناحية .

(٢) ناحية صفة لوصف محذوف أى ناقة مسرعة . السحل نوع من الثياب لا يبرم غزله قاصد للمناهل يمر بها . المناهل موارد الماء من آبار وغيره .

(٣) الورد . الماء المورود . مستهلك الورد نفل ما فى موارد من ماء . الأسدى شرب من الثياب . عادية طرقا قديمة من عهد عاد . رغبا واسعة .

(٤) الأرام حجارة تنصب على الطريق ليهتدى بها سالك الصحراء . أجلاذ الإنسان جسمه وبدنه ، وإياد توصف بضخامة الأجسام .

(٥) أعرض بدا وظهر ، وكأنه أراك عرضه . الأعلام الجبال . الخليج هنا السراب ، شبهه بالماء . تغامس أى تنغمس . صورها وهى غارقة فى السراب كأنها مفلوكة تارة وتشرق أخرى .

وقالوا إن الصحراء موحشة لا يسمع فيها إلا صوت البوم . فقال  
المرقش الأكبر :

وتَسْمَعُ تَزَقَاءَ من البُومِ حولنا كما ضُرِبَتْ بعد الهدوء النَّوَاقِيسُ (١)  
وقال الأعشى :

لا يَسْمَعُ المرءُ فيها ما يُؤْتِسُهُ بالليل إلا نَثِيمَ البُومِ والضُّوْعَا (٢)  
وقال المثقَّبُ العبدي :

أَمْضَى بها الأهوالَ في كل قَفْرَةٍ ينادى صَدَاها آخرَ الليلِ بُومُها (٣)  
وقال الأسود بن يَغْفَرُ :

مَهَامِهَا وخُرُوقًا لا أنيسَ بها إلا الضَّوَابِحُ والأَصْدَاءُ والبُومَا (٤)  
وقال علقمة الفَعْلُ :

بمثليها تُقَطِّعُ المِوْمَاةَ عن عُرُضٍ إذا تَبَغَّمَ في ظِلْمَائِهِ البُومُ (٥)  
وقالوا إنها موحشة تعزف بها الجن . فقال الأعشى :

ويهماء تعزف جِنَانُهَا مَنَاهِلُهَا ذائِرَاتُ سُدُمٍ (٦)

---

(١) شبه صياح البوم حين يرن في هدوء الليل بصوت الناقوس .

(٢) الضووع طائر من طيور الليل . النثيم صوته .

(٣) الصدى طائر يصر في الليل .

(٤) المهمة ( كجمل ) الصحراء . الخرق الصحراء الواسعة تنخرق فيها الريح . ضبح الأرنبة والشعلب والصبدي والبوم والأسود من الحيات والفرس ( كقطع ) صوت .

(٥) المومة الصحراء . من عرض أى اعتسافا على غير قصد وكيفما اتفق من غير مبالاة . تبغم البوم صوت . سدم آسنة واكدة .

(٦) فلاة يهماء لا يهتدى سالكها . مناهلها آبارها . دائرات مطبوسة . سدم آسنة متفيرة

وقال :

وبلدةٍ مثلٍ ظَهَرَ التُّرسُ مُوحِشَةً لِلجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ<sup>(١)</sup>

وقال طرفه :

وَرَكُوبٍ تَعْرِفُ الجِنُّ بِهِ قَبْلَ هَذَا الْجِيلِ مِنْ عَهْدِ أَبَدٍ<sup>(٢)</sup>

وقالوا إن الناقة كانت قبل السفر موضع عناية صاحبها ، فأحسن علفها والقيام عليها .

قال الأعشى :

بَنَاهَا السَّوَادِيُّ الرُّضِيعُ مَعَ الْخَلَى وَسَقَى لِطَعَامِي الشَّعِيرَ بِمِجْفَدٍ<sup>(٣)</sup>

وأجمل منه قوله في موضع آخر أبرز فيه ذلك المعنى :

بَقِيَّةٌ خَمْسٍ مِنَ الرَامِسَا تِ بِيضٍ تُشَبِّهُنَ الصُّوَارَا<sup>(٤)</sup>

دُفِعْنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوفِ صِنْ قَدْ حَبَسَا بَيْنَهُنَ الْإِصَارَا<sup>(٥)</sup>

فَعَادَا لَهُنَ وَرَازَا لَهُنَ وَاشْتَرَكَا عَمَلًا وَائْتِمَارًا<sup>(٦)</sup>

(١) الرجل الجلبة . الترس صفحة من الفولاذ يتقى بها المحارب . مثل ظهر الترس أى جرداء .

(٢) طريق ركوب مركوب مدال . الإبد الدهر والقلم .

(٣) السوادى النوى . الرضيع المروض أى المدقوق مع الخلى وهو الحشيش لتعلق به . المحفد ( بكر الميم ) قدح يكال به . أو هو ( بالفتح ) مصدر ميمى من حفده أى جد ونشط فى خدمته .

(٤) الرامس كل دابة تخرج بالليل . الصوار قطع البقر .

(٥) الخصوص جمع خص وهو بيت يتخذ من القصب يقيم فيه الرعاة وأشباعهم . الإصار الحشيش .

(٦) راز النوى قام عليه وأصلحه ، الائتمار التشاور فى الأمر .

فهذا يُعِدُّ لهن الخَلَى ويجمع ذا بينهن الخَضَارا (١)  
... فكانت سَرِيَّتُهُنَّ الَّتِي تروق العيونَ وتَقْضِي السُّفَارا (٢)  
وقال طرفة :

تَرَبَّعتِ القُفَّينِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي حَدائقَ مَوْلَى الأَسِرَّةِ أَغْيَدَ (٣)  
وقال المثقَّب العبدى .

كَسَّاهَا تَامِكًا قَرْدًا عَلَيْهَا سَوَادَى الرُّضِيخِ مِنَ اللَّجِينِ (٤)  
وقالوا إن حر الهاجرة لا يذهب بمرح الناقة ونشاطها . فهي تسرع كأنما  
عَلِقَ بِرَحْلِهَا هَرُّ يَنْشَبُ فِيهَا مَخَالِبُهُ فَيَسْتَحْثُهَا عَلَى الْجَرَى .  
قال الأعشى :

وَجَزُورٍ أَيْسَارُ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا وَنِيَاظٍ مُقْفِرَةٍ أَخَافُ ضَلَالَهَا (٥)  
يَهْمَاءُ مُوحِشَةٍ رَفَعْتُ لِعَرَضِهَا طَرَفِي لِأَقْلِرَ بَيْنَهَا أَمِيَالَهَا

(١) الخلى الرطب من النباب والبقل .

(٢) سريتهن خيرهن .

(٣) التربع دعى كلا الربيع . القف ما غلظ من الأرض وارتفع فنباه اغزور وانضر .  
الشول التى تشول بلذنها طلبا للتاح . يشير الى انها حائل غير حامل لانها مدخرة للرحلة .  
الولى المطر بعد المطر . الاسرة جمع سر ، وسر الوادى وسرانه خيرته . اغيد ناعم ، يصف  
الوادى الذى رخنه ناقته فى الربيع بأنه قد مطر مطرا غزيرا فامرع وغزور مشبه .

(٤) تامكا صفة لموصوف مخلوف أى سناما تامكا أى مرتفعة مكتنزا . قردا متكافا بمضه  
فوق بعض . السوادى النوى . الرضيخ المدقوق . اللجين فعيل بمعنى مفعول . لجن الورق  
ونحوه خبطه وغلطه بدقيق أو شعير حتى يشخن فيملفه الابل .

(٥) جزود ايسار ناقة دعا للذبها فى الميسر . نياظ الصحراء اقطارها البعيدة .

بِجُلَالَةٍ سُرُحٍ كَأَنَّ بَغْرَازَهَا هَرًّا إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا (١)

وجميل منه قوله « إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا » يقصد : وقت الهاجرة حين تُسَامِتُ الشَّمْسُ الْمَطِيَّ فيكون ظلها تحت أقدامها . وهو شبيه بقوله في موضع آخر :

فِي مَقِيلِ الْكِنَاسِ إِذْ وَقَدَ الْيَوْمُ إِذَا الظِّلُّ أَحْرَزَتْهُ السَّاقُ  
ومع جمال هذه الصورة ، نجد أن عمرو بن قَمَيْثَةَ قد سبقه إليها في قوله :

وَبِيدَاءٍ يَلْعَبُ فِيهَا السَّرَا بٌ يَخْشَى بِهَا الْمُتْدَلِّجُونَ الضَّلَالَا  
تَجَاوَزَتْهَا رَاغِبًا رَاهِبًا إِذَا مَا الظُّبَاءُ اعْتَنَقْنَ الظَّلَالَا  
وقال المَثَقَبُ الْعَبْدِيُّ فِي تَصْوِيرِ نَشَاطِ النَّاقَةِ :

فَسَلَّ الْهَمُّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عُدَاوِيرَةٍ كَمِطْرَةٍ الْقُبُونِ  
بِصَادَقَةِ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هَرًّا يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِيعِينَ (٢)  
وقال :

كَأَنَّ جَنِيْبًا عِنْدَ مَعْقَدِ عَرَزِهَا تُزَاوِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَزِيدُهَا (٣)

---

(١) الغرر ركاب الرجل الذي يضع الراكب فيه رجله إذا كان من جلد . فإذا كان من حديد أو خشب فهو ركاب .

(٢) الوضين سير عريض يشد الهودج إلى بطن الناقة .

(٣) الجنيب هر متعلق بجانب الناقة ينهشها . تراوله تعالجه محاولة دفعه وإفاده . فيزيدها خدشا ونهشا .

وقال امرؤ القيس :

بعيدة بين المنكبين كأنما ترى عند مجرى الصفر هراً مشجراً  
وقال : كأن بها هراً جنباً تجره بكل طريق صادفته ومأ

وقد زاد عنثرة في هذا المعنى وجود حين قال :

وكأنما تنأى بجانب دَفِّها الـ وَخْشِيٍّ من هَزَج العشيِّ مُؤَوِّمٍ  
هرُ جنبٍ كلما عطفت له غَضَبِي اتقاهما باليدَيْن وبالة  
وأخذه الأخطل بعد ذلك فقال :

كأنما يعتربها كلما وَخَدَتْ هراً جنبٌ به مَسٌّ من الكَلَدِ  
وشبهوا الناقة في ضخامتها بالبنيان . فقال الأعشى :

مَرَحَتْ حُرَّةٌ كَهَنْظَرَةِ الرُّومِ تَفْرَى الهَجِيرَ بِالْإِرْقَا  
وقال :

فأَضَحَّتْ كَبْنِيانُ التُّهَامِ شَادَهُ بَطِينٍ وَجِيَارٍ وَكِلْسٍ وَقَرَّةٍ  
وقال : وَعَدَا فِرْسَدَسٍ تَخَالَ مَحَالَهُ بُرْجًا تَشِيدُهُ النَّبِيطُ الْقَرْمَدَا (١)

(١) مشجرا من شجر النخلة ( كسر ) ربطه . وتشاجر الشيء تداخل بعضه في بعض  
الغفر حزام الرجل .

(٢) الوحش من البهائم الجانب الأيمن لأنه لا يركب منه ولا يحلب منه . هزج العش  
هو الهر الذي يخدمها ويؤوه في العشي . مؤوم ضخم الرأس . ويقول أن الناقة تنأى  
جنبها من شدة نشاطها كان هرا يخدمها .

(٣) المدافر العظيم الشديد من الأبل . السدس قبل البازل في الثامنة من عمره . المحا  
الفقرة من نقاد الظفر . القرمذ الأجر والخزف المطبوخ . ينسب البنيان للنبط أو الرو  
أو أهل القرى من تهامة لأن البدو وهم كثرة العرب لا بنيان لهم .

وقال طرفة :

كقنطرة الروى أقسم ربها      لتكتنن حتى تشاد بقرمد

وقال امرؤ القيس :

فعزيتُ نفسى حين بانوا بجسرة      أمون كبنيان اليهودى خيفق

وقالوا إن الناقة متلاحمة الفقار . فقال الأعشى :

ودأياً تلاحكن مثل الفشو      س لاحم منها السليل الفقارا (١)

وقال : لها فخذان تحفزان محالة      وصلبا كبنيان الصفا متلاحكا (٢)

وقال طرفة :

وطى محال كالحنى خلوته      وأجرنة لزت بدأي منضد (٣)

وقال زهير :

فصرم حبلاها إذ صرمته      وعادك أن تلاقىها العدا

بارزة الفقارة لم يخنها      قطاف في الركاب ولا خلاء (٤)

---

(١) ألدأى الفقار . تلاحكن تماسكن وتلازمن . السليل طرائق لحم طوال تحف الصلب وهو سلسلة الفلج .

(٢) تحفزان تدلمان . الصفا الحجر . متلاحك متماسك .

(٣) طى بنيانها . شبه به الفقار فى تراصفها وتلاحمها . الحنى القسى مفردة حنية . الخلوفا الأضلاع جمع خلف ( يفتح فسكون ) ، شبهها بالقسى لانحنائها . الجران باطن العنق . لزت ضمت . الدأى خرز الظهر والعنق . منضد مرصوف .

(٤) سبق شرح البيتين ص ٧٥ ، ٧٦ .

وقالوا إن السير قد برى سنامها . فقال الأعشى :

بأدماء حُرْجُوجٍ بَرَيْتُ سنامَها      بِسَيْرِي عليها بعد ماكان تامِكا (١)

وقال زهير :

جُماليَّةٌ لم يُبْقِ سَيْرِي ورِحْلي      علي ظهرها من نِيَّها غيرَ مَحْفِدِ (٢)

وشبهوها وقد علت فوقها الظعائن بالسفين . فقال طرفة :

كَانَ حُدُوجَ المَالِكِيَّةِ غُدُوَّةً      خلایا سَفِينٍ بِالنَّوْاصِفِ من (دَدِ) (٣)

عَدُولِيَّةٌ أو من سفین ابن يَامنٍ      يَجُورُ بها المَلَّاح طَوْرًا وَيَهْتَدِي (٤)

يَشُقُّ حَبَابَ الماءِ حَيْزُومُها بها      كما قَسَمَ التُّرْبَ الْمُقَابِلُ بِالْيَدِ (٥)

وقال المرقش الأكبر :

لَمِنَ الظُّعْنِ بِالْبُضْحَى طَافِيَاتٍ      شَبَّهَها الدَّوْمُ أو خَلَايا سَفِينِ (٦)

(١) أدماء ناقة بيضاء . حرجوج طويلة . تامك يرتفع نخم مكتنز .

(٢) جمالية خلقتها خلقه الجمل ضخامة . نبيها شحمها . المحفد أصل السنام وبقيته .

(٣) الحدوج جمع حديج ( بكر فسكون ) وهو مركب للنساء كالهودج . المالكية من

بنى مالك بن كلب . الخلية السفينة العظيمة . النواصف جمع ناصفة وهي ما اتسع

من الوادي . الدد والدندن اللهو . وهي هنا اسم موضع .

(٤) عدولى قبيلة من أهل البحرين . يامن رجل من أهلها . يجور يسدل من الطريق

وينحرف . يشبه هودج صاحبه وهو يلوح من بعيد مهترا فوق الناقة التي تتابع الطريق ، في

اعتداله تارة وانحرافه أخرى ، بسفينة تهتز فوق ظهر الماء تمثل تارة وتنحرف أخرى .

(٥) حباب الماء الزبد الذي يملو موجه . الحيزوم الصلر . الفيل شرب من اللعب .

يدفن الشيء في التراب لم يقسم نصفين . ويسأل اللاعب عن الدتين في أيهما هو .

(٦) الظعن الهودج فيها النساء ، جمع ظعينة ، الدوم شجر له ثمر معروف بهذا الاسم

الخلايا جمع خلية وهي السفينة الضخمة .



وقال عبيد بن الأبرص :

تَبَيَّنْ صَاحِبِي أَتَرَى حُمُولًا يُشَبِّهُ سَيْرُهَا عَوَمَ السَّفِينِ (١)

وقال المثقَّب العبدى :

وَهُنْ كَذَاكَ حِينَ قَطَعَنْ (فَلَجًا) كَأَنَّ حُمُولَهُنَّ عَلَى مَفِينِ  
يُشَبِّهُنَّ السَّفِينِ وَهَنْ بُوخْتٌ عِرَاضَاتِ الْأَبَاهِرِ وَالشُّثُونِ (٢)  
وقال : كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا عَلَى قُرَوَاءَ مَاهِرَةٍ دَهِينِ (٣)  
يَشُقُّ الْمَاءَ جُوجُوهَا وَتَعْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ (٤)

وقال النابغة :

كَأَنَّ الظُّنَنَ حِينَ طَفُونُ ظُهُرًا سَفِينُ الْبَحْرِ يَمْنَنُ الْقَرَّاحَا (٥)

وقال زهير :

سَالَتْ بِهِمْ (قَرَقَرَى) ، (بِرْكٌ) بِأَيْمُنِهِمْ  
فَ (الْعَالِيَاتُ) وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ (نَجِيمٌ) (٦)

- 
- (١) الحمول الهوادج جمع حمل ( بكسر الحاء وفتحها ) .  
(٢) البخت الإبل الخراسانية . عراضات جمع جمع . المفرد عريض والجمع عراض .  
الابهران هرقان يخرجان من القلب وتنفرع منهما سائر الشرايين . الشثون العروق الموصلة للدمع . يكفى يعرض هذه العروق من ضخامة الناقه .  
(٣) الكور أداة الرحل . الانساع جمع نسع ( بكسر فسكون ) وهو السير الذى تشد به الرجال الى جسم الناقه . قرواء سفينة طويلة . ماهرة سابعة . دهين مطلية بالقار وهو الزيت او القطران .  
(٤) جوجوها صدرها .. غوارب كل شيء حده . الحدب ارتفاع الموج ، وذو الحدب هو البحر . بطين واسع الجوف .  
(٥) القراح الأرض لا ماء فيها ولا شجر .  
(٦) قرقرى وبرك ... الخ كلها مواضع .

— ٨٨ —

هَوَمَ السفين ، فلما حال دونَهُم .  
(فَيْدُ الْقُرَيَاتِ) و(الْعِثْكَانُ) ذ (الْكَرْمُ)  
وقال امرؤ القيس :

فَشَبَّهْتُهُمْ فِي الْآلِ حِينَ زَهَاهُمْ عَصَائِبَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقِيرًا (١)  
حَمَتُهُ بَنُو الرِّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنْ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى أُقِرَّ وَأُوقِرَا (٢)  
وشبهوا آثار النسوع (وهي السيور التي تشد بها الرحال) في جسم الناقة  
بآثار المشي أو مسيل الماء في الصحراء ، حيث يترك طرائق واضحة .  
فقال الأعشى :

فَأَبْقَى رَوَاحِي وَسَيْرُ الْغُدِّ وَ مِنْهَا ذَوَاتَ حِذَاءٍ قِصَارَا (٣)  
وَأَلْوَحَ رَهْبٍ كَانَ النُّسُوعَ بَيْنَ فِي الدَّفِّ مِنْهَا سِطَارَا (٤)  
وقال طرفة :

كَأَنَّ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدٍ (٥)

---

(١) الدوم شجر « مقيرا » مطليا بالقار .  
(٢) بنو الربداء آل يامن أصحاب سفن من أهل البحرين . أقر استقر . أوقر  
أقله الحمل .  
(٣) الحذاء ما طوى عليه البعير من خفه . ذوات حذاء قصارا : أراد أن أخفاها مجتمعة  
غير منشرة ، وذلك من صفات المتق والنجاة في الأبل .  
(٤) اللوح كل عظم مريض . الرهب الناقة المهزولة . الدف الجنب .  
(٥) غلوب آثار جمع غلب ( بفتح فسكون ) . الدأيات ضلوع الصدر في ملتقاه ،  
جمع دأى . موارد جمع مورد وهو الماء المورود . خلقاء ملساء ، يعنى صخرة ملساء .  
القردد الأرض الصلبة .

تَلَاىِ وَأَحْيَانَا تَبِينُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدِّدٍ (١)

وقال حسان :

تَرَى أَثَرَ الْإِنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهَا مَوَارِدُ مَاءٍ مُلْتَقَاهَا بِقَدَقِدٍ (٢)

وشبهوا هيكل الناقة فوق أرجلها الطوال باللواح الإران (وهو النعش)

فقال الأعشى :

وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَيَّ وَقَدْ آتَتْ طَلِيحًا تُحْدَى صُدُورَ النَّعَالِ (٣)

نَقَبَ الْخَفُّ لِلْسُرَى . فَتَرَى الْأَذَى سَاعَ مِنْ حِلٍّ سَاعَةً وَارْتِحَالِ (٤)

أَثَرْتُ فِي جَنَاجِنِ كِلَارَانَ . مَيِّتَ عُولَيْنَ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ (٥)

وقال طرفة :

أَمُونُ كَالْوَجِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاجِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدٍ (٦)

(١) البنائيق جمع بنيقة وهي الزيق الذي في فتحة العنق ونحوها ، أو هي الدخريص ( جمع دخريص ) وهي ما يوصل به البدن ليوسمه ، تضيق في أعلى وتوسع في أسفل ، مخرج غراء أى بيض ، مقدد قطعه الحائك وفصله . يشبه الخطوط التي تركتها السيور في جنب الناقة في التقائها واقتراءها بخطوط هذه البنائيق في التقائها واقتراءها .

(٢) القدقد الصعراء .

(٣) آتت رجعت . طليحا معيبة متعبة . النمل طبق من جلد يوقى به الخف ، ويكون من حديد لدوات الحافر .

(٤) نقبه خف البعير رق وتثقب .

(٥) الجناجين عظام الصدر ، جمع جنجن ( بكس فسكون ) . العوج قوائمه لان أرجلها الخلفية معوجة غير مستقيمة . رسال طوال .

(٦) سبق شرحه ص ٧٨ .

وقال امرؤ القيس :

وَعَنْسِ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا      عَلَى لَاحِبِ كَالْبُرْدِ ذِي الْجِبَرَاتِ (١)

وقالوا إن الناقة تخاف السوط وتراقبه . فقال الأعشى :

تَرَاقِبُ مِنْ أَيْمَنِ الْجَانِبَيْنِ —      ن بِالْكَفِّ مِنْ مُحْصَدٍ قَدَمَرَن (٢)

وقال : تَرَى عَيْنَهَا صَعْوَاءَ فِي جَنْبِ مُوقِهَا

تُرَاقِبُ كَنَى وَالْقَطِيعَ الْمَحْرَمًا (٣)

وقال زهير :

تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَثَى وَتَتَّقِي      عَلَالَةَ مَلَوَى مِنْ الْقِدِّ مُحْصَدٍ (٤)

وقال طرفة :

وَلِنْ شَسْتُ لَمْ تُرْفِلْ وَلِنْ شَسْتُ أَرْقَلْتُ      مَخَافَةَ مَلَوَى مِنْ الْقِدِّ مُحْصَدٍ

وشبهوا ذنبها حين تضرب به يمينا وشمالا بالعُنْكُول (وهو كِبَاسَة

البلح) . فقال الأعشى :

(١) عنس ناقة شديدة ، نصاتها زجرتها ، ونساتها ضربتها بالنساة وهي العصا . ذو الحيرات يريد الثياب اليمينية الموشاة .

(٢) محصد مقتول . مرن لان من كثرة الاستعمال .

(٣) صغواء مائلة . المؤق طرف العين مما يلي الأنف . القطيع السوط . جملة محرما لان ناقته كريمة لا توجه الى ضربها ولكنها تخوف به .

(٤) أغوال جمع غول ( يفتح فسكون ) وهو الطريق . أي أنها تسرع في العشى حتى تبلغ الراكب مأمنه . علالة ملوى أي بقية سوط ملوى . القد النجلد .

تَلَوَى بِعَلْقٍ خِصَابٍ كُلَّمَا خَطَرَتْ  
عَنْ فَرْجٍ مَعْقُومَةٍ لَمْ تَتَّبِعْ رُبْعًا (١)

وقال زهير :

وَتَلَوَى بَرِيَّانٍ الْعَسِيبِ تُعْمِرُهُ  
عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومٍ الشَّرَابِ مُجَدِّدٍ (٢)

وقال علقمة :

كَأَنَّ بِحَاذِيْهَا إِذَا مَا تَشَلَّتْ  
عَشَاكِيلَ قِنُومٍ (سُمِيْحَةَ) مُرْطِبِ (٣)  
تَلْبُ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا تُعْمِرُهُ  
كَذَبُ الْبَشِيرِ بِالرَّدَاءِ الْمُهْدَبِ (٤)

وقال طرفة :

تَرْيَعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَتَّقِي  
بِلَذَى خُصَلِي رَوَاعَاتٍ أَكَلَفَ مَلِيدٍ (٥)

---

(١) لوى به والوى به ذهب . العلق الكباسة وهى منقود البلع . الخصاب جميع خصبة وهى النخلة ، خطرت ضربت بلذنها يميناً وشمالاً . معقومة عاقر لانها مدخرة للرحلة . الربيع ولد الناقة الذى يولد فى الربيع .

(٢) تلوى تغرب . العسيب مثبت الشعر من اللذب . وبران كثير الشعر . الفرج ما بين وجليها . محروم الشراب أى اللين ، لانها عاقر . جد الشيء ( كنصر ) قطعه . مجدّد يابس وهو الضرع لا تقطاع لبنها .

(٣) العاذان ما وقع عليه اللذب من الفخذين . تشلّت ضربت بلذنها . العشاكيل الشماويخ . القنو المرجون ، وهو الذى تنفرع عنه الشماويخ ، مرطب نفج بلحه ، فأصبح وطباً ( بضم ثم فتح ) .

(٤) تلّب تدفح اللذاب . المهذب ذو الاهداب . البشير الذى يحمل الخبر السار يلوح بردائه من بعيد .

(٥) تريع ترجع . أهاب به دعاه وناذاه . يصف ناقته بالذكاء والنفطة . ذو خمل هو ذنبها . الرومة الانزاع . أكلف أحمر يضرب للسولة . مليد متليد الوبر . وذلك هو الفحل ينزو عليها فتنتقيه ولا تمكنه من نفسها . يريد أنها حائل .

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنُفَا حِفَافِيهِ تُشَكُّا فِي الْعَسِيبِ بِمُسْرَدٍ (١)  
فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مَجْدَدٍ (٢)  
وَقَالُوا إِنَّهَا لَسُرْعَتُهَا وَصَلَابَةُ خَفِهَا تَسْتَشِيرُ الْحَصَى فَتَسْمَعُ لَهُ رَنِينًا .

قال الأعشى :

وَلَقَدْ أَحْزَمُ اللَّبَانَةُ أَهْلِي وَأَعْلِيَهُمْ لِأَمْرِ قَلِيلٍ (٣)  
بِشَجَاعِ الْجَنَانِ يَحْتَفِرُ الظَّلَا مَاءَ مَاضٍ عَلَى الْبِلَادِ خَشُوفٍ (٤)  
مُسْتَقِلٌ بِالرَّدْفِ مَا يَجْعَلُ الْجِرَّةَ بَعْدَ الْإِذْلَاجِ غَيْرَ الصَّيرِفِ (٥)  
ثُمَّ يُضْحِي مِنْ قَوْرِهِ ذَا هِبَابٍ يَسْتَطِيرُ الْحَصَى بِخُفٍّ كَثِيفٍ (٦)

وقال المسيب بن علس :

وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْحَصَى أَخْفَافُهَا دَوَى نَوَادِيهِ بَظْهَرِ الْقَاعِ (٧)

---

(١) المضرحي الأبيض من النسور . الحفافان الجائبيان . العسيب عظم اللنب . المسرد ما يخرز به الجلد ويثقب .

(٢) الزميل الرديف ، وهو الراكب خلف الراكب . حشف النمر يابسة الضئيل المتقبض قصد به اخلافها لأنها لا لبن فيها . الشن القربة الخلق . ذاو دابل . مجدّد جد لبنة (على البناء للمجهول) أى قطع .

(٣) اللبانة الحاجة . أهل الرجل مشيرته وزوجته . يحزمهم يحملهم على أن يحزموا أمرهم ويمشوا لحاجتهم وهدفهم البعيد . أعديهم أسرفهم . قليل بعيد .

(٤) الجنان القلب ، وشجاع الجنان هو الفحل الذى يركبه . خشف ( كنصر وغرب ) ذهب فى الأرض ومثى فى الليل .

(٥) الردف الراكب خلف الراكب . مستقل بالردف يستخف به لقوته . الجرة ما يجتره . الصيريف صوت الأسنان اذا صر عليها . يصفه بالصبر على الجوع .

(٦) قوره هياجه . هباب نشاط . كثيف صلب غليظ .

(٧) تعاورت أخفافها الحمى تبادلته . القاع الأرض السهلة بين الجبال . ندا ( كنصر )

غرق . النوادى جمع نادى وهو ما تطاير وندا من الحمى .

وقال عبدة بن الطبيب :

تري الحصى مشفترًا عن مناسمها      كما تُجَلِّجُ بِالْوَعْلِ الغرابيلُ

وقال طرفة :

فتري المَرَوَ إذ ما هَجَّـرَتْ      عن يديها كالقَرَّاشِ المُشْفَتِرِ<sup>(١)</sup>

وقال المثقَّبُ العبدي :

كَأَنَّ نَفْيَ ما تَنْفِي يداها      قِلاَفُ غَرِيبَةٍ بِيَدَي مُعِينِ<sup>(٢)</sup>

وقال يشر بن أبي خازم :

زِيَافَةُ بِالرَّحْلِ صادقةُ السُّرَى      خَطَّارَةٌ تَنفِي الحصى بِمُثْلِ<sup>(٣)</sup>

وقال امرؤ القيس :

كَأَنَّ الحصى من خَلْفِها وَأَمَامِها      إِذَا نَجَلَّتْهُ رِجْلُها حَذَفُ أَعْسَرِ<sup>(٤)</sup>

وقال :

كَأَنَّ صَلِيلَ المَرُوحِ حين تُطِيرُه      صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِعَبَقَرِ<sup>(٥)</sup>

وشبهوا عينها بالمرآة في صفائها . فقال طرفة :

---

(١) المرو حجارة صلبة يقدح منها النار . هجرت سحوت في الهجرة ، وهو وقت اشتداد الحر . اشغرت تفرق والتشر .

(٢) النفي ما تنفيه أرجلها وتقلذه من الحصى . معين أجير يستعان به . يشبه قِلاَف أرجلها للحصى بقذف ذلك الأجير للنافاة الغريبة التي تندس وسط الأبل لترد معها الماء فيطردها .

(٣) زيافة سريمة . الخلم هو خفها لانه مثلوم أى مشقوق .

(٤) نجلته رمته . الحلف ( بالحام والخاء ) القذف . الأسر الذى يعمل بيده اليسرى فهو اذا حلف بها قلما يصيب . أى أن الحصى يتطاير في كل اتجاه .

(٥) المرو الحصى . زيوف دراهم زائفة . انتقد الدراهم سمع رنينها ليميز الصحيح من الزائف . عبقر واد زعموا أن الجن تسكنه فنسبوا اليه غرائب الاشياء وبدايع الصناعات .

وعينان كالماويتين استكنتا بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد<sup>(١)</sup>

وقال علقمة :

بعين كمرأة الصنّاع تُديرها لمخجّرها من النّصيف المثقّب<sup>(٢)</sup>

وقال امرؤ القيس :

وعينان كالماويتين ومحبّجراً إلى سنّدٍ مثل الصفيح المنصب<sup>(٣)</sup>

ووصفوا أذنيها وأذنى الفرس بأنهما صغيرتان تنبشان عن أصالة وصدق

حسن وذكاء . فقال طرفة :

مؤلتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاة (بحومل) مفرد<sup>(٤)</sup>

وقال علقمة في الفرس :

له خرتان تعرف العتق فيهما كسامعتي مذعورة وسط . ربّ رب<sup>(٥)</sup>

(١) الماوية المرأة كأنهم يشبهون صفاءها بصفاء الماء . استكنتا استقرتا . الحجاج العظيم المشرف على العين . شبه محجر العين بالكهف وبالعلة وهي النقرة في الصخر يجتمع فيها الماء ، وماؤها أصفى ما يكون لأنه لا يخالطه تراب أو قذى . المورد هنا الماء ، يلعب في القلت كما تلعب العين في محجرها .

(٢) الصنّاع المرأة الحاذقة . الحجر تجويف العظيم الذي فيه العين ، النصف الخمار الذي تنطى به المرأة رأسها وتستر به وجهها . مثقب في موضع العينين لتنظر المرأة من خلال الثقبتين .

(٣) السند ما تستند إليه من حائط أو غيره . الصفيح المنصب الراح الحجارة الثابتة . يشبه رأس الناقة الذي يستند إليه محجراً مينيها به .

(٤) مؤلتان محلدتان . المتق الكرم . الشاة ثور الوحش . حومل موضع . مفرد انفراد عن القطيع فهو حلو في وحشته يتوجس الشر ويعصى في يقظة وانتباه .

(٥) الخرتان الإذنان . مذعورة صفة لوصف محذوف أي بكرة مذعورة . الربرب القطيع من بقر الوحش . وينسب البيب نفسه إلى امرئ القيس في الصيد التي تخصم فيها مع علقمة إلى زوجته ، والتصيدتان متشابهتان في كثير من الأبيات .



وقد ظهر واضحاً من كل ما قدمناه من نماذج وأمثلة أن افتنان الشاعر كان في داخل إطار ثابت محدد لا يكاد يتجاوزه أو يخرج عنه . فالخطوط الجديدة كانت في أكثر الأحيان في التفاصيل لا في أسلوب الصناعة .

ومهما يكن لذلك من دلالات ، ففي مقدمة هذه الدلالات أن الشعر العربي كان قد بلغ حداً من النضج والاكتمال قبيل الإسلام ، لا يمكن تعليقه في أمة بدوية منقطعة ممزقة أمية ليس لها دولة ولا صولة ولا حضارة إلا أن يكون من صنيع الله الذي وجه العرب إليه وألهمهم إياه ليكون ممهداً لنزول القرآن الكريم بهذه اللغة التي شرف الله قدرها وخلدها به (١) .

والحمد لله رب العالمين

---

(١) كتب الاستاذ محب الدين الخطيب في افتتاحية العدد ٨١١ من مجله الفتح ( جمادى الاولى ١٣٦٢ ) في هذا المعنى مقالاً قيماً تحت عنوان « القرآن معجزة بين معجزتين » ، فقد بالمعجزة الاولى نضح اللغة العربية قبل نزول القرآن . وبالمعجزة الثانية انتشارها السريع بعد نزوله . فالقرآن معجزة سبقته معجزة كانت كالتمهيد له . ولتمة معجزة كانت كالتممة له .



## فهرس الأعلام والقبائل والمواضع

امرؤ القيس : ٦٥، ٦٠، ١٧، ٧ :	ابن يامن (آل يامن) : ٨٨، ٨٦
٨٥، ٨٤، ٧٧، ٧٦، ٧٢ :	أبو ذؤيب الهذلي : ٧٤
٩٤، ٩٣، ٩٠، ٨٨	أبونواس : ٢٥، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ١٦ :
أم معبد : ٦٧	٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٧، ٢٦
الأنبار : ٢٧	٤٣، ٥٣٦، ٣٣
أوس بن حَجَر : ٧٣	أثافت : ٣٥
(ب)	الأنخلط : ٢١، ٢٠، ١٩، ١٨، ١٦ :
بابل : ٤١، ٣٤	٢٨، ٢٧، ٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٣
بَرْدَى : ١٣	٨٤، ٣١، ٣٠
بِرْك : ٨٧	أَرْوَى : ١٧
البريص : ١٣	الأسود بن المنذر : ٥٦
بُضْرَى : ٢٩	الأسود بن يَعْقَر : ٨٠، ٩
بشر بن أبي خازم : ٩٣	الأعشى : ١٧، ١٦، ١٥، ١٢، ٩، ٧ :
البقيع : ٦٧	٢٦، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ١٨
بنو الربداء : ٨٨	٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٧
بنو علقمة : ٣٥، ١١	٤٠، ٣٨، ٣٧، ٣٦، ٣٤، ٣٣
بيسان : ١٣	٤٧، ٤٦، ٤٥، ٤٤، ٤٣، ٤١
(ت)	٧٥، ٦٧، ٥٧، ٥٤، ٥٢، ٤٨
الترك : ٣٥	٨٤، ٨٢، ٨١، ٨٠، ٧٨، ٧٦
تهامة — التهامي : ١٧، ٨٤	٩٢، ٩٠، ٨٩، ٨٨، ٨٦

(ذ)	ذَلَّان : ٥٩	(ث)	الثلبوب : ٦٤
(ر)	الرياب : ١٧	ثَهْمَد : ٦٧	
	بنو الريداء : راجع حرف الباء	(ج)	جبال الروم : ٢٠
	رَضَوَى : ٢٩	جَنَر : ٢٩	
	الرَّقَّة : ٣٤	جَلَّق : ١٣	
	الروم - الروى : ٨٤، ٨٥ وراجع كذلك	(ح)	الحبش (حبشى) : ٢٩
	«جبال الروم»	حسان بن ثابت (رضى الله عنه) :	
(ز)	زهير بن أبي سلمى : ٩، ٦٠، ٦١،	٨٩، ٢٧، ١٢، ٩	
	٨٧، ٨٦، ٨٥، ٧٥، ٧٤، ٦٧	الحُطَيْثَة : ٧٩	
	٩١، ٩٠	الجِلَّة : ٣٤	
(س)	السَّدير : ٧٨	جَمَص : ٢٩	
	السَّمار : ٦٩	الجيرة : ٣٥	
	سُمَيْحَة : ٩١	(خ)	الخَطَّ : ٣٥
	السَّند : ٧١	خيبر : ١٧	
	السودان : ٣٠	خِمْ : ٨٧	
	السَّى : ٦١	(د)	دد : ٨٦
(ش)	شِبام : ٨	دُرْنَا : ٣٥	
	الشَّيْطَان : ٦٥	دير علقمة (بن عدى) : ١١	

دير علقمة : راجع حرف الدال	(ص)
علقمة بن عَدِي : ١١	الصفاء : ٣٥
العَلِيَاء : ٧١	(ض)
عمرو بن قَمِيْثَة : ٨٣	ضَمْران : ٧٢
عمرو بن كلثوم : ٨	(ط)
عنتر بن شداد : ٨٤، ٧٥، ٩	طرفة بن العبد : ٧٧، ٥٢، ٣٨، ٨
عوف بن أَرْقَم : ٧٠	٨٨، ٨٦، ٨٥، ٨٢، ٨١، ٧٨
عَوَكَل : ٢٢	٩٤، ٩٣، ٩١، ٩٠، ٨٩
(ف)	(ع)
فارس : ٤٦	عاقل : ٦٠
الفرات : ٤٥، ١٩	العاليات : ٨٧
فَرْتَن : ٨	عانة - عانات : ٢٣، ٢٢، ١٠، ٨
فَلَج : ٨٧	٤٤، ٣٤، ٢٨
فَيْد القُرَيَات : ٨٨	عَبْقَر : ٩٣
(ق)	عَبِيد بن الأبرص : ٨٧
قُتَيْلَة : ٦٧، ٤٠، ١٨	عُبَيْد (؟) : ٥٤
قَرْقَرَى : ٨٧	العِتْكَان : ٨٨
القَهْر : ١٩	عَلِيّ بن زيد : ٣١، ٢٧، ١١، ٩
(ك)	٣٥
كابل : ٣٥	علقمة بن عَبْدَة (علقمة الفحل) : ٩
الكَرْخ (كرخية) : ٢٤	٩٤، ٩١، ٨٠، ٧٧، ٢٣، ١٠
الكَرَم : ٨٨	بنو علقمة : راجع حرف الباء
الكوفة : ٣٤	

النبيط : ٨٤	(ل)
النجف : ٣٥	كبيد : ٩، ٣١، ٥٢، ٦٠، ٦٣، ٧٢،
النعمان بن المنذر : ٧٢	٧٦
أبو نواس : راجع حرف الهمزة	(م)
سيدنا نوح (عليه السلام) : ٢٢	المتلمس : ٩، ٧٣
(هـ)	المنقب العبدى : ٧٤، ٧٨، ٧٩، ٨٠،
هر : ٨	٨٢، ٨٣، ٨٧، ٩٣
هريرة : ١٧	مبدلة - المبدلة : ١٧، ١٨
هيت : ١٩، ١٧، ٣٤	المرقش الأكبر : ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٦
(و)	المرقش الأصغر : ٩، ٢٣
واسط : ٢٩	المسيب بن علس : ٧٨، ٩٢
واشق : ٧٢	المشقر : ٣٥
الوليد بن يزيد : ٢٦	المنخل اليشكري : ٩
(ى)	منى : ٧٢
ابن يامن : راجع حرف الهمزة	(ن)
يمثود : ٦٣	النابعة الجعدى : ٧٤
اليهودى : ٣٥، ٣٦، ٨٥	النابعة النبىاني : ٥٢، ٦٠، ٧٩، ٨٧
يونس بن حبيب : ١٥	نبتل : ٢٩
	نبتهان : ٦٦

## فهرس الموضوعات

### في شعر الخمر ( ص ٧-٤٨ )

٧ الأعشى أشعر شعراء الخمر في الجاهلية .

٧ - ١٥ موازنة بينه وبين شعراء الخمر في الجاهلية :

امروء القيس ٧- عمرو بن كلثوم ٨- زهير ٩ علقمة ١٠ -  
عدي بن زيد ١١- حسان ١٢- نخعة الأوزان في شعر الخمر  
عند الأعشى ١٥ .

١٦- ٢٣ موازنة بين الأعشى وبين شعراء الخمر اللاحقين :

الأخطل ١٦- تأثره بالأعشى وبغيره من شعراء الجاهلية ١٦ -  
غلبة البداوة على شعر الأخطل ٢٠- أبو نواس ٢٢- افتنانه  
في شعر الخمر وأثر الفلسفة والترف الفكرى فيه ٢٤- أبونواس  
خلع على شعر الخمر أسلوبا ماجنا عابثا ٢٥- أبو نواس أشبه  
بالأعشى من الأخطل ١٦- الوليد بن يزيد ٢٦- معاني الخمر  
التي تدوولت بين الأعشى والجاهليين والأخطل وأبي نواس  
٢٧ إلى ٣١- القصص بين الأعشى وأبي نواس ٣٢ .

٣٤ بيئات الخمر في شعر الأعشى .

٣٦ إسراف الأعشى في الخمر .

٣٧ تنوع مجالس الخمر في شعر الأعشى .

٣٧- ٤٢ مجالس مترفة : ورود ورياحين وآلات طرب وراقصات .

٤٣ دور الخمر في الخيام النائية في الصحراء .

— ١٠٢ —

- ٤٥ شرب الخمر في الريف على غدران المياه  
٤٥ وصف أثر الخمر في شاربها .  
٤٦ دعاية وخلعة في التعبير  
٤٧ شخصية الأعشى واضحة في شعر الخمر .

في شعر الأسفار ( ص ٥١-٩٥ )

- ٥١ الناقة في حياة العربي وشعره ولغته  
٥٢ القوالب التعبيرية في الشعر الجاهلي  
٥٣ القوالب التعبيرية في شعر الناقة والأسفار  
٥٤-٦٥ تشبيه الناقة بحمار الوحش .  
في شعر الأعشى ٥٤- في شعر النابغة - ٦٠ في شعر زهير ٦١  
في شعر لبيد ٦٣- في شعر امرئ القيس ٦٥  
٦٥-٦٧ تشبيه الناقة بالبقرة الوحشية  
في شعر الأعشى ٦٥- في شعر زهير ٦٧  
٦٧-٧٤ تشبيه الناقة بثور الوحش  
في شعر الأعشى ٦٧- في شعر النابغة ٧١- في شعر امرئ  
القيس ٧- في شعر لبيد ٧٢- في شعر أوس بن حجر ٧٣  
في شعر المتلمس ٧٣- في شعر المثقب العبدى والناطقة  
الجعدى وأبي ذؤيب الهللى ٧٤  
٧٤ الأساليب الماثورة في التخلص من الغزل إلى وصف الأسفار .  
٨٨-٩٤ الأساليب الماثورة في وصف الناقة والأسفار .



تشبيه الطرق في الصحراء بالخطوط في الكساء ٧٨- تشبيه  
أعلام الطريق بالرجال ٧٩- تزقاء البوم في الصحراء ٨٠-  
عزف الجن في الصحراء ٨٠- العناية بالناقة قبل الرحلة  
٨١- نشاطها عند اشتداد الحر ، كأن هراً ينهش جنبها  
٨٢- تشبيه الناقة بالنبيان الضخم ٨٤- الناقة وثيقة  
متلاحمة الفقار ٨٥- السير يبرى سنامها ٨٦- تشبيه  
الظعائن بالسفن ٨٦- تشبيه آثار النسوع في جنبها بالطرق  
في الصحراء ٨٨- تشبيه هيكلها بالنعش ٨٩- تخاف  
السوط وتراقبه ٩٠- تشبيه ذنبها بالشكول (كباسة  
البلح) ٩٠- تشير أرجلها الحصى فيسمع له رنين ٩٢-  
تشبيه عينها بالمرآة ٩٣

- ٩٥ القوالب الشعرية مظهر لنضج اللغة العربية الذي سبق نزول كتاب  
الله المجيد بها .
- ٩٦ فهرس الأعلام والقبائل والمواضع .



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
*Bibliotheca Alexandrina*



2.710

09

حسب

1